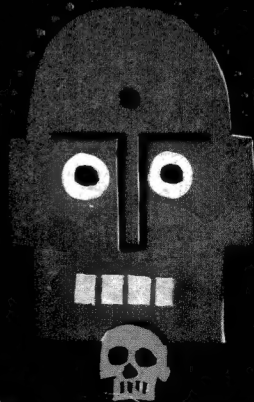


كتاب اليوم

عبد الرزاق نوفل

الناروت

سحر هاروت وماروت



مشتجات
جولد ستار العالمية

 GOLD STAR

للسادة تجار
الأجهزة الكهربائية
والدوائر في جمهورية مصر

كبرى الشركات العالمية المتخصصة في الإلكترونيات
تليفزيونات ١٤ و ١٤ و ١٧ و ٢٠ بوصة



- راديو هات ٢ موجة
 - راديو ٢ موجة مزود
 - بمؤقت وساعة كوارتز
 - بأبعاد تقي كل الأسعار
 - مركز خدمة مميّز
- ١٤٥ تن مبدأ ب ٩٤٢٤٠٥



أجهزة الكهربائية
ب ٩٤٢٤٠٥

إهداء 2006

ورثة الكمباني / محمد فاروق الفران
الإسكندرية

التَّارُوت و سِحْرُهَا رُوت وَمَارُوت

تأليف
عبدلرزاق نوفل

الطبعة الأولى



كتاب اليوم

ثقافة اليوم وكل يوم

رئيس مجلس الإدارة :

موسى صبرى

رئيس التحرير :

أنيس محمد عدلى

نائب رئيس التحرير :

عبد العزيز عبد العليم

مدير التحرير :

مسكين فزير

العدد ١٤٠١ ص ١٧٨

يناير ١٩٨١

كالون الثاني

الإدارة : أخبار اليوم ٦ شارع

الصحافة ته ٧٥٨٨٨٨ عشرة خطوط

تلكس دوله ٩٢٢١٥ - تل ٩٢٢٨٢

الإشتراكات

جمهورية مصر العربية :

قيمة الاشتراك السنوى ٣,٥٠٠ جنيه مصرى

البريد لجوى :

دول اتحاد البند { ٥ جنيه مصرى
العربى والافريقي { ٩ دولار امريكى او دوايلا

باقى دول العالم (أوروبا { ١٠ جنيه مصرى
ولاه كيشيه وآسيا وأستراليا { ١٥ دولار امريكى او دوايلا

• ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور

• ترسل القيمة إلى الاشتراك ته ١٣ ش للصحافة
القاهرة ته ٧٤٨٨٤٤ (٥ خطوط)

رقم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية ٨٠/٥٦٢٤

التسجيل الدول : ٥ - ١٤ - ٧٣٢٧ - ٩٧٧

(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«إِنَّا آمَنَّا بِرَبِّنَا لِيُغْفِرَ لَنَا خَطَايَانَا وَمَا أَكْرَهْتَنَا
عَلَيْهِ مِنَ السَّجْدِ وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَى . إِنَّهُ
مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ
لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى . وَمَنْ يَأْتِهِ
مُؤْمِنًا قَدْ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ فَأُولَئِكَ
لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى . جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ
تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ جَزَاءُ مَنْ تَزَكَّى .»

صدقه الله العظيم
(٧٣-٧٦ سورة طه)

المؤلف

بريدة الفنان الكبير

الاستاذ حسين بيكار

الأهداء



إلى العلماء والباحثين المجتهدين
أهديهم إثارة لسردفين
في إشارة عن السحر والساحرين
فهل لديهم من جواب على السائلين
ألا .. إن العلم إنما هو
للدرب العالمين



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

« الحمد لله الذي له ما فى السماوات
وما فى الأرض وله الحمد فى الآخرة
وهو الحكيم الخبير »
« سورة سبأ »

بسم الله

والحمد لله

والصلاة والسلام على رسول الله خاتم النبيين
وعلى من سبقه من الانبياء والمرسلين
وبعد ...

فقد يظن انسان هذا العصر .. كما ظن من كان
قبله .. انه قد احاط بكل شئ علماً .. ألم يكتشف
انسان هذا الجيل .. ما فى الخلية .. ويعلم عن

الذرة .. مافى نواتها .. من كهارب .. وساحولها
من طواف .. ألم يرصد السحب .. ويقىس الهواء ..
ويعلم متى وكم سيكون المطر .. أم ما سيكون
الأمر عليه من جذب وجفاف ..

وقد يظن كذلك أنه قد قدر على الدنيا .. ألم
يخرج من الأرض .. وجاب الفضاء وأرسل
أجهزته تكشف له طريق الكواكب وترصد له
النجوم فى السماء .. بل ألم يهبط فوق القمر
.. وسار عليه .. بل انه ليفكر فى تكرار
الانتقال منه .. وانيه ..

ولكن الحقيقة .. تخالف ذلك وتغايره .. وعلى
نقيض ذلك وتعارضه .. فما أقل مايعلم الانسان
.. حتى فى محيط ما تخصص فيه .. وتفرغ له
.. والتزم به وعليه .. وصدق الله العظيم الذى
يقول :

« نرفع درجات من نشاء وفوق كل ذى
علم عليم »

« ٧٦ سورة يوسف »

فمهما كان علم الانسان .. فان فوقه من يفوقه
علما .. وتستمر السلسلة .. حتى نصل الى حد

بعده علم .. ما أوسعهُ .. وما أضخمهُ .. وما
أعظمهُ .. وهو علم لا يملهُ الا الله .. وكلما
زاد الانسان من علمه .. وتعمق في معرفته ..
تأكد أنه يزداد عن الحقيقة بعدا .. ويشهد
بها جهدا .. فمثلا في مجال الطب والتشريح
يقول الحجة/المالئ الدكتور الكسيس كاريل
الحائز على جائزة نوبل في الطب والجراحة في
كتابه (الانسان ذلك المجهول) .. (الواقع أن
جهلنا مطبق .. وأن معرفتنا لأنفسنا مازالت جد
ناقصة) ولذلك جعل عنوان كتابه يشير الى أن
الانسان سيظل المجهول .. من الانسان ..

وان علماء الطبيعة لا يستطيعون تفسير ..
كيف تتجاذب الكهارب المختلفة الشحنات داخل
الذرة .. ولا تتنافر المتماثلة الشحنات رغم
وجودها معها في الذرة .. ولا تبرير لاختلاف عدد
الكهارب في نواة ذرة عن أخرى .. وهذا الاختلاف
.. من عجب .. هو سبب النظام .. وسبيل
الانتظام ..

وعلماء النبات يحتارون .. كيف تدفع البادرة
بساقها سطح الأرض لتنمو .. وبجذورها باطن

الأرض لتفوزو .. هذه ترتفع الى الشمس ..
وتلك تندفع بعيدا عنها .. هذه تنجذب الى الأرض
.. وهذه تنجذب عنها ..
علماء الفلك .. وعلماء الكيمياء .. والانسان
.. والحيوان .. وغيرهم .. يقررون أن هناك
العديد من الشواهد العلمية .. والكثير من
الملاحظات العملية لا يجد لها العلم أى تبرير ..
ولا يحاول حتى أن يعرض لها بأى تفسير .. انها
أسرار قيما يعلم .. ولكن ما أقل ما يعلم .. وما
أكثر ما لا يعلم .. وسبحان من بكل شيء هو الأعلم
وان من ضمن ما لا يعلم الانسان عنه شيئا ..
اذ يتهامس به الناس ولا يعرفونه .. ويقول عنه
الرواة .. ولا يكذبونه .. السحر .. والسحرة
.. فما هو السحر .. انهم يختلفون عليه ..
وعمل السحرة .. انهم لا يتفقون فيه .. ولكنه
حقيقة مؤكدة لا جدال عليها .. وقائع ثابتة لا
شك فيها .. بعد أن قال القرآن الكريم به ..
وأورد عنه .. وأشار اليه .. ولما كان ما أوردته
الله العظيم .. فى القرآن الكريم .. انما لا بد لنا
من طاعة الله فيه .. بأن نتدبره .. ونتأمله ونبحث
فيه بقدر ما وسعنا من الجهد .. ونجتهد لمعرفة

بقدر ما يمنحنا الله فيه من مدد .. لذلك كان لابد
من دراسة السحر .. بقدر ما يفتح الله على الناس
من علم ومعرفة .. وما يكتبه من توفيق وحكمة
.. فان في دراسة المتاح للانسان مما فى الكون
المعظم ما ظهر أو أخفى تحت الستار .. وما يلوح
فيه من أسرار وأسرار .. انما يشير الى بعض قدرة
الخالق الجبار .. وأن التدبر فيها ليشير الى واسع
رحمة الله بالانسان .. وفضله عليه وانه سبحانه
وتعالى هو الغفار ..

وانى اذ أقدم هذه العجالة من البحث فى السحر
.. والسحرة .. وما أضيف اليه من جديد .. على
انسان هذا العصر .. ألا .. وهو التاروت ..
فانما هى وقفة مع علم كان .. وما أوسمه ..
وما أخطره .. حيث كان .. ولم يسبق منه الا
الأثر الذى يتردد على مر الزمان .. حتى يتذكر
الانسان .. لهذه الوقفة .. ومعه .. بعض علم
الله الذى لا يحده العدد .. ولا يتناوله الفكر ولا
العصر .. ولا المد .. فيسبحه قدر الاستطاعة ..
ويتدبر بها بعض قدرته وعظمته فيما كان بارادته
.. ويكون من مشيئته .. فكل الوجود انما هو له

فى عباده وعمل طاعة .. والله اذعو أن يجعلنا من
الذاكرين .. الحامدين .. الشاكرين .. المسبحين
.. المستغفرين ..

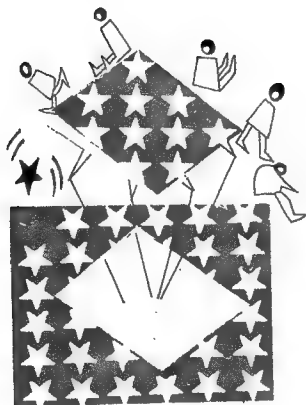
« انما أمره اذا أراد شيئاً أن يقول له كن
فيكون • فسبحان الذى بيده ملكوت كل
شيء واليه ترجعون »

« ٨٢ - ٨٣ سورة يس »



الؤلف
عبد الرزاق نوفل
٨٠ فى عصر المينى - القاهرة

عن السّحر.. قالوا:



ان أول ما كتبه الانسان فى حياته .. حسبما
وجد منحوتا على الصخر .. أو منقوشا على الحجر
.. أو مرسوما على الأثر .. كان عن السحر ..
كلمات فيه .. أو عنه .. أو منه .. أو .. له
والاعتراف بالسحر .. والاقرار بوجوده ..
أمر لا شك فيه .. ولا جدال عنه .. ولا يحتاج
إلى أى دليل عليه .. ويؤكد اهتمام الانسان به منذ
بداية حياته .. كثرة ما ألحق بالسحر من أعمال
الشموعة والدجل .. وما أدخل عليه من وسائل
الغش والكذب .. فان ذلك إنما يشير إلى أن
الانسان كان مشغوبا بالسحر .. مؤمنا به ..
حريصا عليه .. ولذلك استغل بعض الناس هذا
الاهتمام من الانسان به .. ليحاول بكل وسائل
الخداع التأثير عليه .. عن طريق ادعاء السحر ..
والانضمام إلى جمهرة السحرة ..

وتاريخ السحر .. كما بدأ بأول مطور الحياة
للانسان فى أول الزمان .. فلا يزال حاليا .. إذ
يوجد السحر .. ولا يزال كذلك يوجد الدجل
والشموعة والخداع والغش والكذب ..

ان الانسان عندما اشتغل بالزراعة فى اول امره
 .. وحتى الآن .. يحسث الأرض .. ويقسيم
 القنوتات ويمد الجسور ثم يبذر الحب .. ويباشر
 عمليات الري والصرف ويتابع طرد الحشرات
 ومقاومة الحشائش وابعاد الطيور .. ولكنه يجد
 أنه .. بالرغم من ذلك .. فانه حتى يتوافر له
 الانبات الفزير .. والمحصول الوفير .. لا بد له من
 شيء اخر .. حتى تسلم زراعته من الآفات ..
 ولا تلاحقها اللعنات .. انه حسن الحظ الذى
 يستهدفه .. ويريد أن يظل معه .. ولا ينصرف
 عنه .. فان سوء الحظ لو لحق به .. لم يفده
 حسن العمل وطول السهر .. لذلك فان الانسان
 الأول التمس السحر .. حتى يحقق له الحظ
 الحسن .. او يفك سحرا قام به غيره حتى يصيبه
 فى زرعه .. ويقل انتاجه .. والانسان الأول
 خرج ليصطاد ما قد يكثر عليه من طير أو حيوان
 .. ريجد أنه فى مرات .. يقف الطير أو الحيوان
 فى مجال ضربه .. وكأنه يستسلم له .. فيقع
 الطير أو الحيوان سهلا بين يديه .. ومرات أخرى
 .. لا يوفق رغم اجادة ضربه .. وقرب فريسته
 .. انه فى حاجة الى سحر .. حتى يتحسن حظه
 .. أو لفك سحر .. نحس طالعه .. والمرضى
 أصاب الانسان الأول .. فقد رأى انه كان بالامر
 سليما معافى .. ثم أصبح فجأة مريضاً يعانى ..

ان شيئاً منا .. أصابه .. فهل هو غير السحر ..
انه فى حاجة الى ساحر يبطل ما سحر به .. ولذلك
هان أول ما كشف عنه مما سجل على الآثار القديمة من
كلمات السحر .. كانت فيما تخص شفاء المرضى
.. وعلاج الحروق .. مثل تلك الكلمات التى
قالتها ايزيس فى الأسطورة المصرية (ايزيس
وأوزوريس) لشفاء الطفل حورس الذى أشعلت
الكهنة النار فيه .. وذلك حسبما هو مسجل على
أوراق البردى ونصها :

« اخرج يا من تأتى فى الظلام وتدخل خلصة .. هل
أتيت لتقبل هذا الطفل ؟ لن أسمح لك بتقبيله ..
هل أتيت لتأخذه ؟ لن أسمح لك بأخذه منى .. لقد
حصنته منك بمشبب أفيث الذى يؤلك .. وبالبصل
الذى يؤذك .. وبالشهد الذى هو حلو المذاق
للأحياء ومر فى فم الأموات .. وبالأجزاء الغبيثة
من سمك الأبد بالسلسلة الفقرية من سمك النهر »
ولا يعرف هل كانت هذه الكلمات تكفى لشفاء
الجروح .. والحروق .. أم أنه لابد أنها كانت
تصاحب مس جسد المريض بالحروق أو المجرح
بالمشبب والبصل والشهد وأجزاء السمك المذكورة
.. أو تتلى عليها تلك التعويذة .. ويقول ادولف
ارمان فى كتابه (مصر والحياة فى العصور القديمة)
ان لبن امرأة تكون قد أنجبت ولدا تتلى عليه تعويذة
نصها :

« ألا فلتذهب أيها الزكام يا ابن الزكام • يا من
تعلم العظام وتفسد الدماغ وتفصل الدفون
وتمرض الفتحات السبع في الرأس • ان خذم زرع
يتوسلون الى تعوت • انظر انى احضر وصفتك
اليك • • ودوامك اليك : لبن امرأة أنجبت ولدا
ذكرا وكرات المطور ان هذا يطردك وان هذا
يعافيك ان هذا يشفيك وأن هذا يطردك • • اخرج
على الارض رائحة كريهة • • رائحة كريهة »

وقد استعملت فى علاج البرد لأنها مأخوذة من
أسطورة خاصة بالاله رع الذى أصابه برد فى رأسه
وكانت هذه التمويذة على لبن المرأة التى أنجبت
ولدا وكرات المطور هى السحر الذى شفاه • • أو
هو السحر الذى أبطل السحر الذى أمرضه •

وكما استخدم السحر فى علاج الانسان فقد
استخدم أيضا فى تحقيق سلامة المزروعات • وحماية
الحيوانات • • ومازالت حتى الآن تنتشر بقايا مما
كان متبعاً فى القديم كوضع تماثم حول رقبة
الحيوان ظنا من صاحبها أنها تمنع عنها السحر أو
تحفظها من الحسد • • الذى يعلم أنه من ألوان
السحر • •

ولم يكن أمر السحر بقاصر على علاج المرض أو
ريادة الزرع أو وفرة الصيد • بل انه كان حجر
الزاوية ونقطة الأساس فى عمليات دفن الموتى عامة

وفى التحنيط خاصة .. ولم يكن ذلك وقفنا على
فراعنة مصر .. أو قدماء الشرق بل انه كان يشمل
العالم كله .. من أقصاه الى أدناه .. ومن مشرقه
الى مغربه .. من شماله الى جنوبه .. وأيضا لم
يكن أمر السحر يختص فى العلاج أو الحماية أو
الحفظ أو ما يسمى لذلك بالسحر الأبيض .. لانه
سحر يخلو من الشر ولا يتسبب عنه الضرر .. بل
هناك السحر الاسود .. وهو الخاص بالشر
وامههدف الضرر .. ولذلك اعتبر السحر الأسود
من الجرائم منذ أول عهد الانسان بالسحر ومن
المخالفات القانونية بعد ذلك .. بل انه فى العصور
الوسطى كانوا يحرقون السحرة والساحرات أحياء
بأشغال النار فى أجسادهم بعد طلائها بالقار اذا ما
قاموا بأية عمليات من السحر الأسود .

والحضارات الحديثة لم تنكر السحر أو تهمله
.. بل انها اهتمت به وبحثت فيه وكتبت عنه ..
فالسحر مازال حائرا كما كان فى الماضى .. موجودا
.. وقائما .. بكل صوره .. وشتى ألوانه ..
ولقد اختلفت الآراء حول ماهيته .. وأسبابه ..
بل لم تتفق حتى على تعريفه .. تمريفا محددا ..
وان اتفقت على حقيقته .. واجتمعت على صحته .

فنجد فى مقدمة ابن خلدون عن السحر ما يلى :

« علم السحر والطلسمات علم بكيفية استمدادات

تتدر النفوس البشرية بها على التأثيرات فى عالم
العناصر اما بغير معين واما بمعين من الامور
السماوية، والأول هو السحر والأخير هو الطلسمات
• • ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند الشرائع لما
فيها من الضرر ولما يشترط فيها من الوجهة الى غير
الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمفقود بين
الناس الا ما وجد فى كتب الأمم الاقدمين فيما قبل
نبوة موسى عليه السلام مثل التبط والكلدانيين •

وكانت هذه العلوم فى أهل بابل من الربابيين
والكلدانيين وفى أهل مصر من القبط وغيرهم
وكان لهم فيها التأليف والاشارة • ولم يترجم لنا
من كتبهم فيها الا القليل • ثم ظهر بالشرق جابر
ابن حيان كبير السحرة فى هذه الملة (الاسلام)
فتصفح كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص
على زبدتها واستخرجها أو وضع فيها غيرها من
التأليف وأكثر فيها فى صناعة (السيمياء) لأنها
من توابعها اذ أن احالة الاجسام النوعية من صورة
الى أخرى انما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة
المعملية •

وترجع حقيقة السحر الى أن النفوس البشرية
وان كانت واحدة، بالنوع فهى مختلفة بالخواص •
وهى اصناف • • كل صنف مختص بخاصية واحدة
بالنوع ولا توجد فى الصنف الآخر • أما تأثير

الأشياء فمدد الهى وخاصة ربانية • ونفوس
الكهنة لنا خاصية الاطلاع على المغيبيات بقوى
شيطانية وهكذا كل صنف مختصر بخاصية لا توجد
فى الآخر •

وان النفوس الساحرة على مراتب ثلاث ••
فأولها المؤثرة بالهمة فقط من غير معين وهذا هو
الذى يسميه الفلاسفة السحر •• والثانية توتر
بمعين من مزاج الأفلاك أو العناصر أو خواص
الأعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضعف رتبة من
الأولى •• والثالثة تأثير فى القوى المتغيرة فيتصرف
فيها بنوع من التصرف ويلقى فيها أنواعا من
الخيالات والمحاكات وصورا مما يقصده من ذلك ثم
ينزلها الى الحس من الرائيين كأن يجعلهم يرون
البساتين والأنهار والاشجار وليس هناك شئ من
ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشموذة أو
الشعيذة •

ولما كان السحر يوجه الى الأفلاك والكواكب
والموالم العلوية والشياطين بأنواع التمثيل
والمباداة والخضوع فان السحر كفر ، أو الكفر من
مواده وأسبابه ولهذا اختلف الفقهاء فى قتل الساحر
•• هل لكفره السابق على فعله أو لتصرفه بالافساد
وما ينشأ عنه من الفساد •

واختلف العلماء فيه • هل هو حقيقة أو انما هو

تمثيل . فمن قالوا انه حقيقة نظروا الى المرتبتين
الأوليين . . ومن قالوا أنه لا حقيقة له نظروا الى
المرتبة الثالثة . والفرق عند الفلاسفة بين المعجزة
والسحر فالذى ذكره المتكلمون أنه راجع الى التعدى
وهو دعوى وقوعها على وفق ما ادعاء ووقوع
المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لأن دلالة
المعجزة على الصدق عقلية لان صفة نفسها التصديق
فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق كاذبا وهو
محال . . واذن لا تقع المعجزة مع الكاذب اطلاقا .
وأما الفرق بينهما عند الحكماء فهو الفرق ما بين
الخير والشر فى نهاية الطرفين . فالساحر لا يصدر
منه الخير ولا يستعمل فى أسباب الخير . وصاحب
المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل فى أسباب
الشر . وكأنهما على طرفى النقيض فى أصل
فطرتهما ، هذا ما قاله ابن خلدون عن السحر .
والسحر هو أحد الموضوعات القليلة التى كتب
عنها بكل لغات المالم . . فى كل الدول وشتى
البلاد . وفى كل الآونة والأزمان . . وبالرغم من
تعدد ما كتبه العلماء عن السحر ومعتقداته فهناك
بعض المعارضين له . . الا أن هؤلاء المنكرين له . .
والمكذبين به والمعترضين عليه . . لا يقطعون بعدم
وجوده قطليا ولكنهم يعترفون بوجود أمر غير عاды
فى السحر . . قد يستندونه الى ظواهر نفسية . .
أو الى عالم ما وراء الطبيعة . . وقد وضع كثير من

العلماء المعروفين في التاريخ ومن جنسيات مختلفة الكتب والدراسات عن السحر .. من أمثال تيلور وويستر مارك ماريت وليمان ومالينوسكي .. وجيمس فريزر والذي فرق بين السحر والدين في كتابه المشهور (الفصن الذهبي) وحيث يقول فيه أن السحر هو سيطرة الانسان المباشرة على قوى الطبيعة .. بينما الدين يعمل على استمطاف واسترضاء قوى أعلى وأسمى من البشر والطبيعة معا .. كما قال كذلك أن السحر فن يترجم النظرية والمعتقد في كل خطوة الى عمل .. وهو دائما أسلوب عمل يستخدم لاستمطار المزروعات وإيقاع الصيد في الشباك المعدة لاقتناصه وإيجاد الاستقرار داخل المنزل وإعطاء القارب قوة على مواجهة الأمواج كما يستخدم لجلب المرض وإبعاده أو أحداث الموت وكذلك لاكتساب قلب المحبوب ووضع الشخص موضع القبول .. والسحر أسلوب أو طريقة أيضا لاختضاع قوى الطبيعة لإرادة الانسان ومشيمته ليأمن رفاهية وتشكيل مستقبله ..

وأما ويستر مارك ماريت فيقول عن السحر والدين :

« انهما يتبعان دائرة واحدة من التجربة البشرية .. وأن هذه الدائرة هي إحدى الدائرتين العظيمين اللتين تتبعان العالم الغارق للعادة ..

وان السحر يشتمل على كل الاجراءات السيئة • وأما الدين فيشتمل كل الاجراءات الطيبة للتعامل مع العالم الخارق للعادة • • ولكن كلمتى سيئة وطيبة ليستا بالطبيعة الكلمتين الصحيحتين اللتين يمكن أن نعكس بهما على أى الأمرين »

ويقول الدكتور برنسلاف مالىنوسكى أن كل عمل من أعمال السحر يتميز أو يتحدد بواسطة أشياء معينة تقال أو أشياء معينة تعمل ومن هنا تأت التعميذة وهى تلاوة لبعض كلمات أو عبارات فى ترتيب منسق معين وهى الجزء الظاهر البارز فى السحر • • والطقوس • • وهى مجموعة من الأعمال تصاحب التعميذة لنقلها الى الفرض الذى يسعى لتحقيقه •

وفى عصرنا الحديث • • عصر الفضاء وغزو انسام • • وفى جيلنا الحالى • • جيل العلم والعلماء • • فان العلم الحديث قد وضع السحر تحت الدراسات الجادة وقام العلماء بأبحاثهم العملية • • وتجاربهم المعملية عليه • • وذلك بعد أن اعترف العلماء بالسحر • • كحقيقة مقطوع بصحة وجودها • • ومؤكد قيام البعض بها • • وقد أطلق البعض منهم على السحر • • أنه علم • • اذ كل ممارسة تعمل على أصول ثابتة وقواعد منتظمة تعتبر علما • • والسحر ينطبق عليه هذه الصفات فانه يمارس

بأصول مقدرة وقواعد مقررة ٠٠ وقال البعض بل
 انه ظاهرة حيث لا تفسير منطقي أو تبرير عقلي له
 ٠٠ والعلم يسمى علماً لأنه يستند الى حقائق
 عقلية ونظريات بديهية ٠٠ وغيرهم قال بأنه نوع
 من الفن كالشعر والتصوير والرسم والنحت
 والموسيقى ٠٠ وكما أنه لا يمكن لكل انسان أن
 يصبح فناناً كذلك لا يمكن لكل فرد أن يكون ساحراً
 ٠٠ فان هذه وتلك انما تستند الى طبيعة خاصة
 والى تدريبات شاقة وقبل ذلك يحتاج امرها الى
 معرفة بأصول هدية وأساليب حكيمة وعامم
 ومعارف عديدة ٠٠ فلقد اكتشف العلماء أدوات
 ممدنية في شرق الصين يرجع تاريخها الى أربعة
 قرون قبل الميلاد مصنوعة من سبائك من النحاس
 والالومنيوم يستعمل على علم الانسان في وقتها
 وامكانياته العملية انتاجها ٠٠ وكذلك وجدوا
 أنية من الفخار في العراق يرجع تاريخها الى ما يزيد
 على ستة قرون قبل الميلاد يتولد منها تيار كهربائي
 بوضع الماء فيها حيث يمكن بها طلاء المسادن
 الرخيصة بالذهب والفضة ٠٠ وفي روسيا وبالقرب
 من طشقند عثر العلماء على أوان فخارية محكمة
 الاغلاق ٠٠ وليس بالواحدة منها سوى نقطة كبيرة
 من الزئبق ٠٠ وانها تمتد الى عصور ما قبل الميلاد
 ٠٠ وأن أول ما توصل اليه العالم بيكاردى أن رج
 النقطة من الزئبق في الأنية بطريقة معينة تد

أطلقت موجات كهرومغناطيسية منخفضة التردد
.. فهل هي مولدات كهربية .. ولماذا .. أم ترى
إنها إحدى وسائل علم الكيمياء السحرية والتي
تسمى بالخيمياء والمحتوية على الكثير من الارشادات
الى انتاج الذهب .. الأحمر .. والأزرق ..
والاسود .. والى انتاج المعدن الشفاف وغنى عن
القول أن تكنولوجيا العصر الحديث لم تستطع ..
بل لم تعد تفكر في مثل هذا الانتاج .. ولذلك فقد
اهتم العالم — بما كان متداولاً وشائعاً من السحر
.. في المصور القديمة فنجد أن الاتحاد السوفيتي
يدرس بعناية وحرص كل ما وصله من معلومات
واكتشافات عن السحر .. ليستخدمها في أبحاثه
لينطلق الى ما هو أبعد من تكنولوجيا العصر ..
بالاستفادة بالسحر .. ولقد حاول المالم جاك
برجيه في كتابه (المستحيلات الممكنة) أن يدرس
احتمالات تفسير وصول السحرة بسحرهم الى هذه
العلوم والمعارف التي تسبق وتزيد على تكنولوجيا
العصر .. فافترض أولاً أن السحرة قد وصلوا الى
سمارفهم عن طريق الصدفة .. ولكن هل الصدفة
يمكنها أن تساهم في انتاج سبائك من المعادن يمجز
العلم بإمكانيته القيام بها .. الا اذا افترضنا أن
الانسان البدائي وقف وسط مجموعة من أسلاك
ومعادن فاخترع الآلات والأجهزة التي أقام بها
طائرة غزو الفضاء .. وهو فرض لا شك مستبعد

نهائيا خصوصا أن القول بالصدفة انتهى زمنه
فلا صدفة فيما يقع إطلاقا . وأما فرضه الثاني
فكان أن اتصالا يتم بين السحرة ومصادر كلية
للمعرفة تحقق نه علمنا يتجاوز علم عصر
التكنولوجيا والفضاء . وهذا أيضا فرض
مرفوض مستبعد . . . ولذلك فإنه لا سبيل إلا إلى
الاقرار بأن السحر يعتمد على علوم ومعارف قديمة
وثقافات وحضارات كانت موجودة . . . واندثرت
. . . إلا أن بعضها قد عثر عليه فيما هو مسطر في
طقوس ووصفات السحر والسحرة ووجد بعضه في
كتب علم الخيمياء . . . أى الكيمياء السحرية .

وما زالت اجتهادات العلماء في مختلف الدول
تتتابع وتتلاقى في محاولة لكشف ما يشمل السحر
من غموض لعل فيه ما يمكنهم من الاستفادة من
القوى غير المتطورة فيما يتطلع اليه العلم من
الاتصال بأحياء العوالم الأخرى في غير عالمنا
الأرضي . . . واكتشاف ما فى الكواكب الأخرى . .
القريبة منا . . . أو البعيدة عنا . .

وهكذا فإن أول سطر فى حياة الانسان الأول . .
يتضمن كلمات عن السحر والحديث عنه . . . وآخر
سطر فى الحياة الحالية لانسان عصر التكنولوجيا
والفضاء وغزو السماء يتضمن أيضا الحديث عن
السحر . . . وكلمات فيه . . . وعنه . . . بل انه فى

إيماننا هذه فإن شيئاً جديداً فى ميدان السحر ..
والسحرة .. قد ظهر .. ألا وهو عقد مؤتمرات
السحر واجتماعات السحرة .. وقيامهم بأعمالهم
علناً وفى وضوح النهار وأمام الجموع الحاشدة بما
لا يمكن تفسيره .. أو تبريره .. أو الظن بالخداخ
منه أو الغش فيه .. كذلك الذى أذاعته وسائل
الاعلام فى العالم ونشرته جريدة الأهرام بتاريخ
١١ ديسمبر ١٩٧٩ تحت عنوان (أول عملية
جراحية فى العالم بالسحر) وجاء فيه :

« شهد مئات من الصحفيين الفرنسيين أول عملية
جراحية من نوعها فى العالم تتم عن طريق استخدام
السحر .. اذ كانت المفاجأة المذهلة التى افتتح
فيها مهرجان السحر الأول الذى يقام الآن فى فرنسا
فى العملية الجراحية التى قام بها الساحر الشهير
(رانكى) فى بطن فتاة كانت تشكو من وجود ورم
فى بطنها ولقد استخرج الساحر الورم دون
استخدام البنج أو الأدوات الجراحية »

فتح الساحر بطن الفتاة بعد أن مرر فوقها
أصابعه ثم تولت مساعدته استئصال الورم عن
طريق ملقاط من الخشب ثم أعاد الساحر إغلاق
مكان النجرح .

وتعتبر هذه العملية هى اجراً عمل يقوم به
ساحر حتى الآن فى العالم » .

وإذا كان هذا هو رأى العلم .. وقول العلماء
فى السحر .. فان القرآن الكريم وهو القول
الفصل .. الذى لا يرجع بعده الى رأى أو يسمع
الى قول .. قد ذكر السحر .. وأورد آياته فيه .
وتحدث عنه وأشار اليه .. فتكرر ذكر السحر
والسحرة ٦٠ مرة ورد منها لفظ السحر ٢٣ مرة فى
مثل النص الشريف :

« قال امنتم له قبل أن آذن لكم أنه

كبيركم الذى علمكم السحر » ..

« ٧١ سورة طه »

وتكرر ذكر الساحر ١٢ مرة فى مثل قوله
الكريم :

« وقال فرعون ائتونى بكل ساحر

عظيم »

« ٧٩ سورة يونس »

ومنها لفظ السحرة الذى تكرر ٨ مرات فى مثل
النص الشريف :

« فجمع السحرة لميقات يوم معلوم »

« ٣٨ سورة الشعراء »

وتكرر لفظ مسحورا ٣ مرات فى مثل النص
الكريم :

« فقال له فرعون انى لأظنك يا موسى

مسحورا » •

« ١٠١ سورة الاسراء »

ولفظ المسحرين مرتين فى مثل قوله تعالى :

« قالوا انما انت من المسحرين » •

« ١٥٣ سورة الشعراء »

ومرة واحدة بكل من الفاظ :

سحروا — لتسحرنا — تسحرون — بسحرك —

بسحره — بسحرهما — سحرهم — سحران —

ساحران — الساحرون — سحار — مسحرون • •

ويقرر القرآن الكريم أن السحر لمن الامور التى
تشهد الانتباه وتتسلط على أعين الناس • • فتقع
فريسة الخوف بالسحر منه اذ تقول آياته الشريفة :

« قال القوا فلما القوا سحروا أمين

الناس واسترهبوهم وجاءوا بسحر

عظيم » •

« ١١٦ سورة الاعراف »

أن من كثرة تسلط السحر على الناس فان منهم
من اذا رأى الايات التى يوجه الله النظر اليها او
يرسلها للانبياء والرسل قالوا عنها أنها سحر وذلك
بمثل النص الشريف :

« وإذا رأوا آية يستغيثون • وقالوا

أن هذا إلا سحر مبين » •

« ١٤ - ١٥ سورة الصافات »

بل أنه حتى إذا أتى أمر الله واقتربت الساعة
وظهرت أدلتها كأنشقاق القمر • • فإن هناك من
سيعرضون عن هذه الآيات ظناً منهم أنها من عمل
السحر وفي ذلك يقول آيات قرآن ربنا :

« اقتربت الساعة وانشق القمر • وإن

يسروا آية يعرضوا ويقولوا سحر

مستمر » •

« ١ - ٢ سورة القمر »

والمسحور إنما يخضع لهما وقع عليه من سحر مهما
كانت الظواهر المحيطة به والأدلة المقتمة له •
فيقول الحق تبارك وتعالى :

« ولو فتحنا عليهم باباً من السماء فظلوا

فيه يرجون • لقالوا إنما سكرت

أبصارنا بل نحن قوم مسحورون » •

« ١٤ - ١٥ سورة الحجر »

والسحر طبقات • • والسحرة درجات • • ولذلك
كان فرعون يبحث عن السحرة العلماء ويقول الله
عز من قائل :

« قالوا أرجه وإخاه وأبعث فى المدائن

حاشرين • يأتوك بكل سحر عليم » •

« ٢٦ - ٢٧ سورة الشعراء »

والسحر •• شأنه شأن كل ما يقع فى الوجود
انما بإرادة الله وعلمه •• اذ لا يتم منه أو فيه
أو به الا لسابق أمر الله ومشئته فيقول جل
شأنه :

« واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك

سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين

كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل

على الملكين يبابل هاروت وماروت وما

يعلمان من أحد حتى يقولوا انما نحن

فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون

به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به

من أحد الا باذن الله ويتعلمون ما يضرهم

ولا ينفعهم ولقد علموا لمن اشتراه ما له

فى الآخرة من خلاق وليبس ما شروا به

انفسهم لو كانوا يعلمون » •

« ١٠٢ سورة البقرة »

ولان أغلب السحر هو شر ويستهدف العذر كما
يتضح من الآية الكريمة فان القرآن قد أكد على

الحقيقة أن الساحر لا يقلح وذلك بنص الآية
:لشريفة :

« وألق ما فى يمينك تلقف ما صنعوا
انما صنعوا كيد ساحر ولا يقلح الساحر
حيث أتى » *

« ٦٩ سورة طه »

ثم يعود ليكرر هذه الحقيقة فى النص الكريم :
« قال موسى أتقولون للحق لما جاءكم
أسحر هذا ولا يقلح الساحرون » *

« ٧٧ سورة يونس »

والسحرة بما يحاولونه من أفساد للناس أطلق
عليهم القرآن الكريم صفة المفسدين وذلك بالنص
الشريف :

« فلما ألقوا قال موسى ما جئتكم به
السحر أن الله سيطله ان الله لا يصلح
عمل المفسدين » *

« ٨١ سورة يونس »

هكذا يتقرر الحق والصدق أن الله سبحانه
وبعالى هو الذى يبطل بارادته ومشيئته عمل
السحر .. وفساد الساحرين *

هذا ما يقوله القرآن الكريم عن السحر ..
ملتزم به .. ولا نزيد عليه أو ننقص منه ..
فليس بعد حديث الله من حديث يصدق به .. أو
يرجع إليه ، أليس الله هو القائل سبحانه وتعالى :
« ومن أصدق من الله حديثا » •

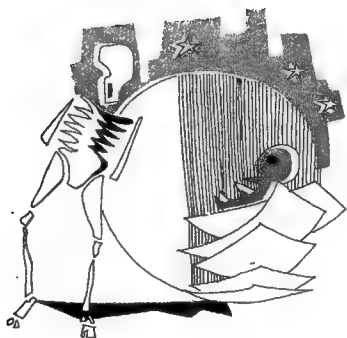
« ٨٧ سورة النساء »

وليس بعد قول الله من قول يرجى صدقه ..
أو يتأكد أمره .. أليس الله هو القائل عز من
قال :

« ومن أصدق من الله قيلا » •

« ١٢٢ سورة النساء »

التَّارُوت ..





يهتم العلماء حاليا في عديد من دول العالم لاسيما
في انجلترا وأمريكا وفرنسا وسويسرا بل وفي
كثير من بلاد الشرق الاقصى بدراسة ما سبق
اكتشافه من أوراق قديمة .. لا يعرف تاريخ
وضعها .. ولا الأجيال التي بدأت تداولها ..
ولكن المحقق أنها أوراق ضاربة في القدم غابرة
في الزمان .. حتى قد تعاصر الفراعنة .. ان لم
نكن قبل أيامهم .. وفي أجيال ما قبل زمانهم ..
وهذه الاوراق .. تؤكد الدراسات أن البحث فيها
يزيدها غموضا .. وأنه رغم تشعب هذه
الدراسات واتساعها .. والتعمق فيها ..
لم تستطع أن تكشف ولو القليل من أسرارها
.. ولذلك فلقد اختلفت الآراء حول طبيعتها
.. وطريقة العمل بها .. والسبيل الى قراءتها
.. ومتابعتها .. والكشف بها .. ومنها
.. وفيها .. الا أنها اتفقت جميعا .. على أنها
من الاسرار التي لا يستطيع الانسان أن يصل حتى
الى سطحها .. وكأنها تريد بذلك أن تبين عجز
الانسان عن الكشف عما كان في يوم متاحا .. وفي
القديم ممكنا ومباحا .. ثم أراد الله .. سبحانه

وتعالى أن يطوى عن الأجيال الحاضرة . . . بعض
ما أحاط به الاجيال السابقة من بعض علمه كما
شام . . . فالعلم . . . كل العلم هو من الله . . . وما
يصل اليه الانسان . . . قائما هو ما اراده له . .
وشام ماشام كان . . . وما لم يشأ به ما كان . .
ويظهر سبحانه جل شأنه . . . الادلة والآيات . .
تشهد على قدرة الخالق . . . وعجز المخلوق . . . فهذه
الأوراق يكثر عليها . . . وهي قديمة كانت
تستخدم وتتداول ولا يستطيع الانسان بما
أوتى من ظنه فى علوم غزيرة . . . المعارف
وفيرة . . . أن يعرف عنها الاظنا ولا يقول
فيها الا احتمالا . . . وبذلك تتضارب الاقوال . .
وتختلف الاحوال . . . ولكنه يعرف بذلك ومنه
وعنه ضخامة الوجود . . . وعظمة المعبود . . . وقلة شأن
كل من هو مولود .

وسجنت هذه الدراسات تاريخيا وعلميا فيما
تعرف أجيالنا المعاصرة . . . منذ ما يزيد على ثلاثة
قرون . . . أذ أصدر الباحث الفرنبى أنطوان
كورت كتابه (العالم البدائى) بالفرنسية عام
١٧٨٣ والذي قرز فيه أن هذه الاوراق وجدت
فى أوروبا فى القرن الرابع عشر تجديدا فى
اسبانيا عام ١٤٢٧ . وأن ذلك انما كان بعد وجود
هذه الاوراق فى العالم العربى بأربعة قرون على
الاقل . . . وتابع العلماء الدراسة فى فرنسا وفى

أنجلترا حيث صدرت عدة مؤلفات لعلماء وبحاث
مثل اليافاس ليفى و ب • كريستيان وأزوالد ريث
والدكتور جيرار أنكورس العالم الفيلسوف
والمشهور باسم بابوس • • وفى أمريكا صدر فى
عام ١٩٧٠ للمالم ستوارت كابلان (أوراق
التاروت) • • أما سويسرا فقد قامت بطبع هذه
الأوراق وتوزيعها فى مختلف أنحاء العالم • •
راحدث ما صدر فى أنجلترا هو ما أصدره العالم
الفريد دوجلاس عام ١٩٧٢ عن دار فيكتور جولانز
للنشر تحت اسم (التاروت • • أصله ومعناه
وطريقة استخدامه) •

**وفى تعريف للتاروت يقول العالم الانجليزى
اليافاس ليفى :**

« التاروت آلة فلسفية تمنع العقل عن المتاهات
والشرد • • وتترك له الحرية ليذكر المطلق
والقوى الخفية المسيطرة على العالم • • وفهم
أبعاد علم الرياضيات وأن أى شخص سجين غرفته
عدة سنوات لم يتصل بالعالم ولم يتصل أحد به من
العالم يستطيع بدراسة التاروت أن يمتلك المعرفة
الكاملة التى تتيح له التحدث بكل المواضيع ببراعة
مثنائية » •

ويقول الدكتور جيرار أنكورس :

« ان حكمة مصر القديمة والعالم القديم مسجلة

على هذا الورق برموز تنير مستقبل الحضارات
القادمة » .

» ويقول الدكتور يونج تلميذ فرويد عالم
النفس عن التاروت :

« التاروت طريق للعلم ، وتنمية الحس عند
الانسان ، لاتباع منهج علمى فى حياته يتلام مع
وجوده فى هذا الكون » .

ولعل ما يشير الى الاهتمام العالمى بالتاروت
.. وجود ثلاث مدارس فى لندن تعنى من أجل
الاستفادة من التاروت .. بخلاف اتجاه مدارس
التصوف فيها مثل مدرسة المصير الجديد للتأمل
والتصوف ، ومدرسة التصوف والمدارس الروحية
رمعاهدا .. الى التاروت فى محاولة الى
التعرف عليه .. وكذلك ما يشابه ذلك من
معاهد ودراسات فى فرنسا وأمريكا .. أما فى
الشرق الاقصى فان الدراسات حوله لا تنتهى ..
والمعاهد ، والمدارس والجامعات التى تهتم به ..
لا تقع تحت الحصر .. لتشعبها .. واستمرار
زيادة أعدادها ..

وبالرغم من أن التاروت وصل الى هذه البير
التي تهتم به بهذا القدر الكبير ، وتفرد له هذه
الدراسات ، وتخصص له المعاهد والمدارس بهذا العدد
الوفير من الشرق تحديدا ومن مصر تأكيدا .. فلم

نجد أى اهتمام فى الشرق ولا فى مصر ، لمحاولة
الكشف عن التاروت ٠٠ ما به ٠٠ ؟ وما فيه ٠٠
وما كان يدعو اليه ٠٠ ويدل عليه ٠٠

ان من الحقائق المؤكدة الثابتة التى اتفقت فيها
من مراجع العلماء فى كل البلاد ٠٠ تلك التى تقرر
أن التاروت أوراق مصرية الاصل ٠٠ فيقول العالم
الفرسى أنطوان كورت أن معلوماته حول تاريخ
هذه الاوراق ، جمعها من أكثر من مرجع ، ومن
أكثر من كتاب ، من بينها كتاب من تأليف سيزار
توشردا موسى وكتاب من تأليف جونز زانير، وثالث
من تأليف كرسيتيان بيثيوس الذى كان أميناً
للمكتبة الفرنسية أيام نابليون الثالث ٠٠ وان
هذه الاوراق وجدت فى قلعة فى منطقة جبل
الدروز الحالية فى لبنان ٠٠ وكانت القلعة فى
عكا ٠٠ وأن هذه الاوراق أنتقلت أساساً الى عكا
« بعلبك » من منطقة أهرامات مصر ٠٠ فلقد جاء
وقت على مصر أحس فيه كبار المعلم فيها أن
حضارتها فى خطر وأن أمجادها الثقافية والعلمية
والعضارية معرضة للاندثار ٠٠ ولهذا قرروا
البحث عن وسيلة لتسجيل كل هذا على أوراق
صغيرة ٠٠ وأن هذه الاوراق كان المفروض
إخفاءها ٠٠ وإبعادها عن أيدي الغزاة من التتار
أو من أيدي أعداء الثقافة ٠٠ وأختاروا عام ١٠٠
قبل ميلاد المسيح للاعداد لهذه الخطوة الثقافية

الهامة .. وكانت حضارة مصر يومها قد بلغت من العمر خمسة آلاف عام . وكان لابد من حفظ كل هذا من غدر الغونة وعبث المايثين .. ويستدل على ذلك بأن الأرقام والأرقام الأصلية على التاروت هي رسوم وأرقام فرعونية .. وأن أول أوراق التاروت التي عثر عليها يحمل رسم ملك وصقر واسدوثور .. وهذه رموز للتعريف بمصر الفراعنة .. فان أبو الهول نفسه .. وجهه وجه انسان ملك .. وله ساقا أسد .. وأجنحة صقر .. اذ يقرر المؤلف أن الرسوم الموجودة في مقابر قدماء المصريين أكدت أن أبو الهول كانت له في تمثاله الحالي أجنحة ضخمة عند اقامته .. وأن على هذه الورقة أوضاع الفلك .. والأبراج مما يشير الى انها دراسة تتعلق بالأحداث ومواقع النجوم وحركة الافلاك .. والعلم حاليا أصبح يربط بين الاحداث الكبرى .. وحركة النجوم والافلاك فعندما تبلغ البقع الشمسية ذروتها تقوم الحروب .. كما أثبتت تواريخ وأحداث الحروب العالمية ..

ويقول المؤلف ر . ج . تورين في كتابه (فجر التاريخ والتعاليم الخفية) ان أوراق التاروت وصلت الى اثجلترا عبر مصر عند وصول الفجر الى البلاد .. ولقد صنع هذا الورق في عهد الملك هنرى الثامن لان الفجر يستخدمونه في فضح أسرار الناس .

ولكن ما هو التاروت ؟ أو ما هي أوراق التاروت ؟

ان أغلب الدراسات التي أجراها العلماء حول اسم التاروت تشير الى أنها مشتقة من الكلمة تاروش التي تعنى فى اللغة المصرية القديمة الطريق الملكى .. ويرى البعض أنها جاءت من الكلمة اللاتينية روتاو والتي تعنى الدائرة .. حيث أن الاوراق ترمز الى دائرة من الحياة .. تبدأ من الميلاد .. وتنتهى بالموت .. ويرى البعض أنها مشتقة من تورا وهى الكلمة العبرية للقانون .. ويرى البعض أنها مشتقة من أسم توت وهو الاله القديم المصرى للسحر .. وينسبها البعض الى تحتمس اذ يطلق عليها أحيانا كتاب تحتمس اذ أنه أول من وضع تنظيمها .. وأعلن طريق استخدامها ..

وأما تاريخها .. فلا بد أن ظهور الاوراق .. والجمل بها .. انما يرجع الى قدماء المصريين ولكن لا يعرف هل أخذوها ممن سبقوا .. أم أنهم هم الذين ابتدعوا ..

ان أوراق التاروت تتكون أصلا وأساسا من ٧٨ ورقة .. منها ٥٦ ورقة تسمى « السر الاصفر » .. والباقي يتكون من ٢٢ ورقة وتسمى « المر الأعظم » ولعل أول ماظهر منها وتدوول فى الاجيال

القريبة ٠٠ وكل الاماكن حتى البعيدة ٠٠ هي مجموعة السر الاصفر التى تتكون من ٥٦ ورقة والتى استخدمها الانسان فيما بعد كمصدر للعب وهى فى الغالب أوراق اللعب المعروفة حتى الآن .

وبالرغم من ذلك فان أوراق التاروت الكاماة والمكونة من ٧٨ ورقة ٠٠ مازالت تصنع فى كثير من دول العالم وتستخدم فى انجلترا وأمريكا وإيطاليا وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا وسويسرا وأجزاء من شمال أفريقيا ٠٠ وبعض بلاد الشرق الأقصى ٠٠ والرسوم الموجودة على أوراق التاروت المتداولة حاليا ٠٠ لم يدخل عليها أى تعديل عن تلك التى عثر عليها أولا ، الا فيما يختص بالطباعة والألوان واتقان الرسوم ٠٠ وأما الأرقام فقد تغيرت الى الأرقام الرومانية ٠٠ وقد تكون هناك ما يتداول من أوراق الفرنجية .

وأهم الآراء التى وضعها العلماء عن التاروت وهدفه هى ما وصلت اليه الأبحاث الفرنسية ممثلة فى كتاب (العالم البدائى) للعالم أنطوان كورت والذى يعتقد أن كل ورقة من هذه الأوراق سجل عليها الفراعنة أو قدماء المصريين أحداث قرن كامل سيأتى بعدهم ٠٠ وأما علماء الانجليز فيعتقدون أن طريق الحياة الحقيقية هى الطريق التى رسمها هذا الورق لكونه الوسيلة الفيزيائية الوحيدة المعنوية لعالم الروحانيات ، أن فلسفة التاروت

تساعد الانسان على السيطرة على الأنا الحقيقية الموجودة فيه اذ يقول الدكتور ب - برونون (الأنا هي الانسان الحقيقي الخالد الذى دخل منزله (جسم الانسان) المؤقت - والتمريين على ما توحيه الماروت يساعد على انفصال الأنا عن الجسم كما فعل معظم المتصوفين الشرقيين فى الماضى .. ويفيد هذا الانفصال فى ساعة الأخطار - ويمكن القول على سبيل المثال لا الحصر أن الانسان اذا سقط على الأرض من ارتفاع لا بأس به .. أو اذا أصيب بجرح ما .. فانه يستطيع تلافى الموت أو الجرح الخطر اذا انفصلت الأنا الحقيقية له عن جسمه - وبالتارو واستغدامه يستطيع ذلك .. وأما يونج نلميد فرويد فانه يتكلم عن الكون والانسان فيه وحدة منه .. وهو يتكون من جسم فانى مؤقت وروح خالدة باقية .. فالروح خالدة ما بقى الكون وبذلك فان المستقبل نسبى ويمكن معرفته ببساطة عن طريق التركيب .. أى عندما تجتمع الأوراق بشكل معين - اذ أن رموز هذا التجمع تعنى شيئاً معيناً ثابتاً بثبوت الموجات الأثرية ..

ومازالت الدراسات متجددة .. والآرام متعددة .. بغية الوصول الى ما كان معروفاً ومألوفاً ويعمل به من آلاف السنين -

واوراق التاروت الكاملة .. تتكون من أوراق السر الأعظم وعددها ٢٢ ورقة وهى كما يأتى :

الورقة الاولى :

وهى يفسر رقم ٠٠ اذ أنها بدايئة
السر الأعظم فلا رقم لها ٠٠ وأحيانا تأخذ رقم
الصفر وصورتها تمثل رجلا يرتدى ملابس
مهرج نصف ردائه أحمر أو أسود ونصفه الآخر
مضاد لهذا اللون ٠٠ أى أخضر أو أصفر أو أبيض
٠٠ وعمامته أيضا بنفس التلوين وكذلك الحذاء
٠٠ وللمسك هذا المهرج بيده اليمنى بقوة وفى
حرصا مصما متوسطة الحجم ٠٠ بيننا يده اليسرى
قد بسعها ورفع منها أصبعه السبابة بينما يحاول
أن يمسك مقدمه كلبا شرسا ٠٠ فهل يرمز هذا
الرسم الى الحياة ٠٠ بدايتها كل الحياة بما أنزله
الله فيها من حكمة تشير اليها العصا التى يجب أن
يتمسك بها الانسان ٠٠ وأهمها الايمان بالله
وتوحيده الذى يشير اليه الرسم بسبابة الرجل كما
يفعل الانسان عند الشهادة بوحدانية الله ٠٠
بفطرته التى فطره الله عليها ٠٠ أم أنه رمز لكل
مولود يولد ٠٠ وبه غرائز الشر ٠٠ ونوازع الخير
٠٠ وأن الفراشة التى توجد طائفة فى بعض
الرسوم هى الحقيقة النورانية التى يبحث الانسان
عنها ٠٠ ويموقه عنها النوازع الحيوانية ممثلة فى
الكلب الذى يحاول عقره ٠

الورقة رقم ١ :

وتسمى الساحر ٠٠

وفيهما يقف الساحر وقد أمسك بيده اليسرى
المصا المتوسطة وأمامه مائدة عليها أربع كور
مستديرة وعلبة مستطيلة واثنا عشر عادي ويوقان مما
يستعملان للنفخ وآنية مما تشير الى الحظ .. وفي
بعض الرسوم نجد أن أمام الساحر قنجانا وعملة
وعصا وسيفا .. فهل ترمز هذه الى ما يجب على
الانسان معرفته من مختلف الأشكال .. وشتى
الأدوات ..

الورقة رقم ٢ :

وهي الكاهن الأعظم

وفيهما صورة سيدة أمسكت بيدها اليسرى العصا
وقد طالت العصا بحيث أصبحت بطولها تماما وقد
وقفت على أرض فاتحة اللون تضيق أمامها ..
بجانبين من اللون الأسود وتشير الى الأمام بيدها
اليمنى .. ومن خلفها طاووس في اتجاه الطريق
.. وفي بعض الأوراق نجد الكلب بدلا من
الطاووس .. فهل تشير هذه الورقة الى حقيقة
الموت الذي يسير كل حي اليه خصوصا أن الكلب
كان يعتبر في الماضي الدليل الى أرض الموت ..
كما أن اللون الأسود على جانبي مستقبل الطريق
يؤيد ذلك الرأي ..

الورقة رقم ٣ :

وتسمى الامبراطورة ..

وفيهـ تظهـر امرأة جميلة ورزينة تجلس على
مقعد كبير وقد أمسكت بيدها اليمنى صولجان
الحكم وعلى رأسها تاج الملك .. ورفعت سبابة
يدها اليسرى الى أعلى فى علامة التوحيد .. فهل
ترمز الورقة الى الحكمة والملك انما هو من الله
الواحد الأحد ..

الورقة رقم ٤ :

وتسمى الامبراطور ..
وفيهـا يجلس الامبراطور على العرش وفوق
رأسه التاج الكبير وقد أمسك بيده اليمنى صولجان
الملك وأما اليد اليسرى فقد أمسك بها الدرع
الواقى مما قد يرمز الى ما يجب أن يتخذه كل
انسان ليقي نفسه من مخاطر الدنيا .. وعذاب
الآخرة .. وأن العمل فى الدنيا يجب ألا يصرف
الانسان عن العمل للآخرة فيتقى به المذاب ..

الورقة رقم ٥ :

وتسمى الحكيم ..
وفيهـا يبدو شيخ وقور على رأسه تاج الحكمة
وقد أمسك بيده اليمنى عصا الحكمة ذات الرأسين
المتقابلتين .. ليجد حاملها الحكمة فى الناحيتين
وقد أسند رأسه بيده اليسرى .. ليفكر .. وقد
جلس على صخور وجعل منها ما يستند عليه وأمامه
النسر الذى أطاعه فجلس تحت قدميه وفرد جناحيه

•• فهل يرمز ذلك الى الحكمة التى يمكن للانسان بها أن يسخر الحجر والطير ••

الورقة رقم ٦ :

وتسمى العاشق ••

وفيهما شاب وفتاة قد تقاربا وأمسك هو بيدها وبجواره رجل ينظر إليهما •• وفوقهما ومن خلال سحابة تظلهما ملاك الحب يسدد لهما سهمه •• وفى بعض الأوراق نجد صورة لعاشق يقف مترددا بين فتاتين فهل ترمز الورقة أن أول علاقة بشرية هى علاقة الحب ، اد عليها وبها يعمر الوجود ••

الورقة رقم ٧ :

وتسمى العربة ••

وعلى نصفها الأسفل عربة خفيفة يجرها جودان وعلى نصفها الأعلى حكيم قد انحسرت الستائر عنه •• فهل ترمز الورقة الى أن العلاقة الثانية فى الوجود بعد الحب هى القتال •• فان العربة كانت هى رمز المعارك ••

الورقة رقم ٨ :

وتسمى العدالة ••

وفيهما تظهر سيدة عمياء تمسك بيدها اليسرى الميزان رمز العدالة •• وفى اليمنى السيف رمز

القوة .. فهل تشير الى أنه لابد من أن تسود
العدالة بين الناس ولو بالقوة .. وأن الدعوة الى
العدالة واقعتها هي أمر حتمي لأنها واجب فرضي .

الورقة رقم ٩ :

وتسمى الناسك ..

وفيها صورة رجل عجوز يسير مستندا بيده
اليسرى على عصاه وقد أمسك بيده اليمنى مصباحا
ينير له الطريق فهل تشير الى أن العجوز قد بدأ
يبحث عن طريقة الى حياة التميد والنسك فأن
النور الذي يهديه الى طريق النجاة .

الورقة رقم ١٠ :

وتسمى عجلة الحظ ..

وهي عجلة دائرية تستند الى قائمين بجذور
ضاربة في الأرض كجذور الشجر مما يشير الى أنها
عجلة الحياة .. ويديرها ملاك معصوب العينين
وعلى قممها شاب تمسك به فتاة .. وقد رفع قممته
الى أعلى اشارة الى فرحه الشديد بأنه على القمة ..
بينما غيره سقط على الأرض بدوران العجلة ..
ألا يشير ذلك الى الحقيقة .. وهي أن الأيام تدور
بالناس .. فتروفع وتدفق وتعلو وتخفض وأنه لا
دخل للإنسان فيما يكون عليه . أو يصير اليه ..
فالملاك الذي يدير عجلة الأيام معصوب العينين ..
قد أمره الله فأطاع .. وحدد له الشأن فاستجاب ..

الورقة رقم ١١ :

وتسمى بالقوة ..

وفيها رجل يواجه أسدا كاسرا .. وقد شل
الرجل حركة الأسد بأن قبض على ذراعه وثناها على
ذمذه .. وقد ترمز هذه الورقة الى أن قوة العقل
التي تتمثل في الانسان تغلب قوة الجسد التي
تتمثل في الأسد *

الورقة رقم ١٢ :

وتسمى بالمشنوق ..

وفيها شاي معاق في الوضع العكسي الى أسفل في
الهواء وذلك بربط قدمه اليمنى في مشنقة خشبية
وتظهر يداه مربوطين خلف ظهره .. ورجلاه
اليسرى معلقة غير مربوطة والمشنقة مكونة من
شجر وعلى الأرض النباتات النامية .. فهل يرمز
ذلك الرسم الى الانسان وقد استهوته الدنيا
فانفس في ملاذها حتى شنته هذه الشهوات *

الورقة رقم ١٣ :

وتسمى بالموت ..

وفيها يبدو هيكل عظمي للانسان قد تزود بمنجل
كبير يقوم بالحصاد وفي بعض الرسوم توجد جماجم
عظمية على الأرض .. وقد ترمز هذه الورقة الى

أن الموت أساس الحياة حيث يحصد الحياة القديمة وينظفها من أجل نمو جديد .. وهذا الرسم مازال حتى الآن هو علاقة الموت في كل مكان .. وهذا الرقم مازال يشير التشاؤم عند الانسان ولعل سبب ذلك التشاؤم هو وجود هذه الورقة وتداولها منذ العصور القديمة رامية الى الموت الذى يشير اليه

الورقة رقم ١٤ :

وتسمى الاعتدال ..

وفيها يبدو ملاك بجناحين يصب سائلا من وعاء في يده اليمنى الى آخر تمسكه يده اليسرى .. وقد نبتت الأشجار بجانب الصورة .. والسائل المصبوب .. أبيض نقي .. وقد يرمز الى الاعتدال فى الأخذ .. وفى العطاء .. والاعتدال عند العمل .. وفيه وبه .. حتى تنمو الحياة فى طيب وحسن وجمال وقوة ووفرة .

الورقة رقم ١٥ :

وتسمى الشيطان ..

وهى على صورته التى مازالت متداولة ولعلها هى الأصل التى نقلت عنه الاجيال المتعاقبة .. فتظهر صورته كمخلوق داكن اللون أغافره لها مغالب قوية طويلة ومدببة .. وله ذيل طويل يلتف حول وسطه وأذنه حمراء فاتحة .. ورأسه

بقرنين منتصبين ٠٠ وله حافر حمار وقد أسسك
بنوة شوكة طويلة ٠٠ وجلست بجوار الطريق
سيدة قد أخقت وجهها منه وعنه ٠٠ ولا شك أن
الصورة تشير الى سوء عمل الشيطان وأن كل ما
يصدر عنه أو منه فهو سوء العقبات ٠٠ بما يوجب
على الانسان ألا يطيق أو يستمع له أو ينظر اليه ٠

الورقة رقم ١٦ :

وتسمى بيت الله أو البرج أو القلعة ٠٠

وهو بناء محكم واسع الباب ونوافذه متعددة ٠٠
وقد حاول اثنان اصابة البناء فجاءت صاعقة من
السما فقتلتها اذ أن أحدهما على الأرض ملقى
جثة هائدة والثاني من أعلى البناء وقد مات على
فزع وخوف ٠

الورقة رقم ١٧ :

وتسمى بالنجم ٠٠

وفيها ملاك يسكب من اناء الماء في البحر وقد
ظهرت حول رأسه سبعة نجوم منها ثلاثة حمراء
وأربعة بيضاء ٠٠ فهل يشير ذلك الى أمر يتم للنجوم
والكواكب ٠٠ فيها ومنها ٠٠ وبها ولها ٠٠

الورقة رقم ١٨ :

وتسمى بالقمر ٠٠

ويبدو القمر كهلال على صورة رجل متميز
الشكل واضح الملامح وبالصورة شاب وفتاة وشجر
ونبات وما يشبه الحشرات .

الورقة رقم ١٩ :

وتسمى بالشمس . .

وهي على شكل قرص الشمس بصورة الرجل
الذي ظهر على القمة ويوجد نفس الشاب والشجر
والنبات .

الورقة رقم ٢٠ :

وتسمى المحاكمة

وفيها ملاك ينفخ من فوق السحاب في بوق طويل
وقد خرج أربعة من الرجال والنساء من الأرض
واجلين خائفين . . اليس هذا ما يشير الى نفخة
البعث والقيام للحساب . . أو ما تسميه الورقة
المحاكمة .

الورقة رقم ٢١ :

وتسمى بالعالم . .

وفيه الانسان داخل دائرة من الزهور والورود
وحوله من خارجها الحيوانات المفيدة والطيور
الجميلة .

هذه هي الأوراق الهامة من التاروت والتي يبلغ عددها ٢٢ ورقة وتسمى بالسر الأعظم أو السر الأكبر أو الأوراق الاربعة .

ويرى بعض العلماء وعلى رأسهم أنطوان كورت كما جاء فى كتابه (العالم البدائى) أن هذا السر الأعظم يكمن فى أن هذه الأوراق ثبت لما سيقع فى الحياة لفترة واحد وعشرين قرنا تبدأ بميلاد المسيح . ويرى أن الورقة التى لا رقم لها . . هى الأخيرة . . وليست ورقة البداية . .

وأن الورقة الأولى وهى الساحر انما ترمز الى أوزوريس وما أمامه من أشياء فهى أبناء حورس وهى تشير الى القرن الأول لظهور الديانة المسيحية
وأن الورقة الثانية وهى الكاهن الأعظم فانما ترمز لنشأة الكنيسة وازدهارها فى القرن الثانى للميلاد .

والورقة الثالثة أى الامبراطورة فهى رمز لعظمة الامبراطورية الرومانية .

والاربعة وهى الامبراطور انما تشير الى ما حدث فى القرن الثالث للمسيحية أيام الامبراطور ديوليكتيان .

والورقة الخامسة وهى الحكيم والتى سماها البابا تشير الى البابا ونفوذ فى القرن الرابع .

والورقة السادسة وهى العاشق والتي سماها
المعشاق انما تشير الى انقسام الكتيبتين الشرقية
والغربية وتردد الانسان بينهما وأنه يقف وقد
أمسك بيده الحق . وباليده الأخرى السيف ليدافع
ويقاتل .

والورقة السابعة أى العربية هى بشير ظهور
الديانة الاسلامية ورسالة سيدنا محمد صلى الله عليه
وسلم ومولده عام ٥٧٠ .

والورقة الثامنة وهى العدالة وهى رمز لازدهار
الاسلام بعدائه وكذلك اشراق الامبراطورية
العربية فى القرن السابع ومحاولة فرض العدالة
فيها بالصرامة .

والورقة التاسعة وهى الناسك فان الرجل
المعجوز وقد أمسك بمصباح ينير له الطريق وهو رمز
لانهيار الامبراطورية العربية خلال القرن الثامن
وأما الورقة العاشرة وهى العجلة فترمز الى
الاعتراف بحقوق الملوك المطلقة .

والحادية عشرة وهى القوة وتشير الى قرن
الصراع الذى أسقط فيه الامبراطور الالماني
البابا . .

والثانية عشرة وهى المشنوق فهى رمز لما رآه
المصريون من أحداث فى القدس من استيلاء
الصلبيين عليها ثم استعادة المسلمين لها . .

والثالثة عشرة وهى الموت هى القرن الذى هاجم
فيه جنكيز خان الدول والممالك ومد المغول اربابهم
حتى الادرياتيک ..

وانرابعة عشرة تشير الى عصر النهضة لأنها
الاعتدال .

ثم الخامسة عشرة وهى الشيطان ترمز الى
الحروب الشديدة بين فرنسا وبريطانيا ..

والسادسة عشرة وهى البرج أو بيت الله ..
تشير الى انها ستكون سنوات العلم والمعرفة والنور
باختراع حروف الطباعة واكتشاف أمريكا .

ورقة النجوم تشير الى سنوات عصر النهضة .

ثم القمر اذ تدل السحب عليه على حريق لندن
والحرب الأهلية بها والطاعون وغيره من ويلات .

ثم ورقة الشمس وهى رمز لبداية الثورة
الفرنسية .

ثم ورقة المحاكمة التى يرى أنها تثبتت لحقوق
الانسان .

ولم يذكر شيئاً عن الورقة رقم ٢١ وهى من
العالم . وأورد الورقة غير المرقمة على أنها الأخيرة
فى المجموعة ، وأنها تشير الى حماقة وجهل لأنها
ورقة المهبرج اذ وقعت فى القرن العشرين حربان

عالميتان . . وفجر الانسان القنبلة الذرية وصنع
القنبلة الهيدروجينية .

ولا شك أن محاولة ربط ما حدث فعلا بما جاء
في الورق ربط غير مقبول وتخريج غير معقول فان
الرسوم لا تشير اليها ولا تقول بها .

وأما علماء الدراسات النفسية فانهم يقدمون
رأيهم في التاروت بمثل ما جاء في كتاب التاروت
للعالم الفريد دوجلاس عن دراسات عالم النفس
يونج اذ يرى أن الورقة غير المرقمة والتي تسمى
بالمهرج وهى بداية أوراق التاروت تشير الى مولد
الطفل الذى يدخل الحياة على نقاء وفى براءة
وبسذاجة وبلا وعى أو ادراك .

والورقة الأولى وهى الساحر يرمز الى بدء ظهور
الاهتمام النفسى وانبثاق الذات الفردية ومحاولة
استخدام الانسان للأسلحة السحرية للوعى
والاحساس التى بها سوف يفتزو العالم .

والأوراق الأربع التالية وهى الكاهن الاعظم
والامبراطورة والامبراطور والحكيم تشير الى
القوى الأربع التى يتجه اليها الطفل بنوعيه الذكر
والأنثى بجزأيه الجسم والروح وان هذه القوى
هى اليديهة والشعور والاحساس والفكر .
والورقة السادسة وهى العاشق تمثل أول اختيار
حاسم فى الحياة حيث يتم نبذ المراهقة فى سبيل

تكوين الأسرة واتخاذ شريك للحياة .. وبهذه
يتحمل الإنسان المسؤولية العائلية .

ويلى ذلك العربية وهي تمنى العاجية للتعود
التأجج على قوانين المجتمع وبالتالي انشاء وتصميم
امن العربية أى الشخص نفسه .

ثم تأتي بعد ذلك ورقة المدل وهو ما يتوافق مع
هجوم التضج العليعى .

ويوضح أنه حتى الآن فان تقدم الفرد كان من
جانب واحد حيث أن الوعي قد شب وتقدم على
حساب اللاوعي ولقد حان الوقت لاعادة تنظيم
الميزان لتفادى الركود الروحى .

ويمتبر المدل هو صوت الضمير ، ويقوم الناسك
الذى يلى ذلك بعملية فحص النفس لايجاد الموازنة
والتوازن ونصل بعد ذلك الى عجلة الحظ وهي
نقطة منتصف الحياة وهي المرحلة التى عندها يصل
المنحنى الى قمته ويبدأ فى النزول . وأن الناسك
وقد نجح فى أن يمد نفس الإنسان الفاهمة الواعية
فإن بصيرته قد قويت . وظهر عليه الثبات والتجلد
فيما تظهره ورقة الشجاعة أو ما تسمى بالثبات
والتجلد .

ويرمز الرجل المشنفوق الى التضحية التى يجب
سلوكها من أجل استمرار تقدم الإنسان الروحى
خلال نصفه الثانى من عمره .

والورقة التالية وهى الموت تشير الى وجوب سمو
الذات فوق الوجود المادى . . ان التضحيات قد
أحدثت نتائجها وأعيد اصلاح الأمر وذلك ما تشير
اليه الورقة التالية وهى الاعتدال .

ثم تأتى بعد ذلك الورقة التى تسمى بالشيطان
لتوضح أن أخطار المرحلة لم تنته بعد اذا ما أن
يبتسم الانسان الى القوى اللاعقلية للمفرزة أو
أن يقوم بتحويلها الى صورة أعلى أو ايجابية . .
فيتجه بذلك الى بيت الله . . أو البرج . . أو القلعة
وكلها تشير الى الايمان بالله . والى نور الله وترمز
النجوم بعد ذلك الى الوحي الأعلى حيث تضىء
للانسان طريقه .

ويرمز القمر الى المحاولة العظيمة الأخيرة والى
يجب أن تتم خلال ظلام ليل الروح حيث تتبع خيط
النور الروحى الداخلى وتمثل الشمس بعد ذلك
اصلاح المعكوسات . . وأن يوما جديدا قد بدأ فى
البزوغ . وتشير ورقة المحاكمة الى اعادة الميلاد
لنفس وعلى أساسه توضح قيام الموتى فى يوم
الحكم . وتظهر ورقة العالم الكامل الروحى الذى
أصبح عليه الانسان .

ويقول الفريد دوجلاس : أنه اذا كان السر
الأعظم لاوراق التاروت يوضح اثنين وعشرين

مرحلة هي المراحل الهامة في عمر الحياة فان كل ورقة يمكن تفسيرها على مستويات متعددة فهي يمكن ان تشير الى اساسيات هامة وقوى تعمل في الحياة . . انها يمكن ان تكشف النقاب عن عمليات معنوية في زيادة وامتداد الاحساسات الروحية . . انها يمكن ان توضح الانبيات وهو ما لم يعرف عن الشخصية حتى الآن . . وعندما تعكس فانها يمكن ان تحذر من مخاطر طبيعية أو روحية يمكن اتخاذ ما يواجهها به الانسان . . ويقول كذلك ان أوراق التاروت تتحدث بلغة الرموز أى لغة اللاوعى وعند الوصول الى هذه اللغة بالوسيلة الصحيحة ، فانها يمكن ان تفتح الأبواب للوصول الى الأسرار الخفية للنفس . . ان الاسطورة الجميلة لهذه الأوراق لتمدنا بدافع لدراستها وهى تلك الدراسة التى تقع خارج مجال الفكر . . وبزيادة واتساع العقل فان ذلك يكشف ويظهر التاروت لمعرفة نعمان غير واضحة لنا حالياً ، وأمر لا يمكن تحديدها بصورة كاملة أو وضعها تماماً تحت أى سبب واضح . وأن التاروت ليعمل على ربط عالم الانسان بعالم الروح ، ويفتح لها الأبواب الداخلية المغلقة حتى الآن . ويقول كذلك ان الجزء الأكبر من القيسة المستمرة والباقية لهذه الأوراق انما يرجع الى الحقيقة التى تقرر أن معتقدات التاروت لا يمكن تطابقها مع أى عقيدة أخرى ، كما أنه لا يمكن

فهمها بصورة كاملة وقاطمة ، وعلى هذا الأساس
فان ذلك يعطى تفسيرات جديدة ومتغيرة لكل
شخص يحاول دراسة هذه الأوراق التاروتية ٠٠

وأما دراسات علماء العلوم الطبيعية فتشير الى
أن هذه الأوراق هى صور علمية لخطوات عملية ،
ومفاتيح شفرية لرسوم رمزية لعلم الكيمياء
السحرية ، والتي بها يمكن تحويل الحديد الى ذهب
٠٠ والماء الى خمير العنب ٠٠ والملح الى سكر
القصب ، وأنه مادام أصل المواد واحدا ٠٠ فإنه
يمكن تغيير صورة أى مادة ٠٠ الى صورة تظهر بها
على انها مادة أخرى .

ولا شك أن دعوة يونج كل انسان أن يحاول
استخلاص ما يراه من تتابع وتسلسل هذه الأوراق
فان تتابعها وتسلسلها هو ما اتفقت عليه كل آراء
الملماء الذين درسوا التاروت ، لاسيما أن الاوراق
الاولى التى اكتشفت كانت مرقمة بهذا التتابع
والتسلسل - وهو السبيل الى أن يكشف الانسان
بعض السر الذى حافظت عليه الاجيال القديمة
من القرون العتيقة والذى كانت تتداوله وتعمل به
٠٠ فعن طريق تعدد الدراسات واثارة المناقشات
فى مختلف البحوث وشتى الاتجاهات قد يتمكن
انسان هذا العصر من الوصول الى بعض الحق فيما
هدف اليه التاروت وأراده منه وأوصى به . ودعا
اليه ٠٠

وهذه الاوراق وأن تكن تخاطب الفرد برسومها .
فقد تكون تخاطب المجتمع البشرى بكل أفرادهِ وشعبي
طبقاتهِ • ومختلف جماعاتهِ • • ويتدبرها وتأملها
نجد أن الورقة التي لا رقم لها • • قد تشير الى
بداية الانسان • • كل انسان أو بداية الناس جميعا
فى لحظة الميلاد • • فى ورقة بلارقم ، أى مجهولة • •
فالانسان بمولده انما يكون قد جاء من عالم مجهول
عليه • • وولد فى عالم جاهل به • • وفى الانسان
• • كل انسان عند مولده • دافع الخير • • وفيه
نازع الشر • • وأن الله وهبه ما يهديه به • • فمثلا
فى عصا الحكمة • • والانسان ولد على فطرة
الايمان بالله • • ووحدايته • • فأصبعه تعلن
شهادة الايمان والتوحيد • • وحتى يتأكد أن
الايمان قد فطر فى نفسه وشهد به قلبه فانه يشير
اليه بأصبع يده اليسرى أى الجهة التى فيها قلبه
وأصبعه يرفعها الى أعلى دلالة على علو ما نؤمن به
• • أنه العلى • • الواحد • • الاحد • •

ثم تبدأ الاوراق المرقمة • • بالورقة الاولى التى
تدعو الى العلم والمعرفة فكان أول ما يجب على
الانسان التمسك به • • هو الايمان والعلم • •
الايمان الذى فطر به • • والعلم الذى يدعو اليه • •
لاسيما أن الانسان انما يسير فى حياته الى طريق
سماته • • ثم ان كل ما يصل اليه الانسان فى
حياته • • حتى الملك والحكم فانما هو عطاء من الله

الواحد الاحد .. وأن عطاء الله للانسان يجب الا
يصرفه عن العمل للأخرة، اذ يجب ان يستثمر حياته
فيما يتقى به العذاب بعد مماته .. ثم اذا استوى
عود الانسان واستطاع أن يسخر العليز والصنر
فعلية أن يتزوج وتكون المحبة والرحمة هما طابع
هذه العلاقة الزوجية ..

ان الحكمة التي يجب أن يحرص عليها الانسان
هى أن يستعد دائما للقتال وخوض المارك دفاعا
عن دينه .. ونفسه .. وماله .. وأمله ..
وطنه .. وأن يقيم العدالة المطلقة ويدعو لها
ويحققها فى كل أمور .. وكل صوره .. وأن
يستخدم القوة .. اذا لزم الامر فى سبيل اقامة
العدل .. والقوة لاقامة العدل .. هى القانون ..

وان عليه ألا ينسى فى فترة شبابه .. وزحمة
عمله .. أنه يبحث عن طريق العبادة والتمسك ..
فيقيم تعبه وتنسكه ..

وليؤمن أن الحظ انما هو عجلة دائرية .. من
ترفعه تارة تخفضه أخرى .. ومن كان على القمة
.. فعما قليل سيفادرها وينزل عنها .. وأنه لا
دخل له فيما يأتيه به حظه .. وكل ما هو مطلوب
منه .. أن يحسن استخدام عقله فيه، يتغلب على أى
قوة جسدية مضادة له .. ويجب أن يحذر الانسان
من شهواته التي اذا تمكنت منه .. الغت عليه
وشغقت ..

وان الموت لهو طريق كل مخلوق ونهاية كل حي
.. فعلى الانسان أن يأخذ من الدنيا قدر حاجته ..
وان يعمل للأخرة قدر طاقته ومدى أستطاعته ..
أو على الأقل أن يعتدل فى أمره ..

وان يحذر الشيطان فهو يسمى دائما الى ما يضره
.. فلا يلتفت اليه .. أو يستجيب له .. بل يخفى
وجهه عليه ويشيح به عنه .. اذ أن من أستجاب
للشيطان كمن أراد أن يخرّب بيت الله والله يدافع
عن بيته ..

وعلى الانسان أن يعلم أن أمرا قد كتب للنجوم
فهى مسخرة بالامر .. ولقد جمع الشمس والقمر
.. فلا مهرب ولا مفر .. وقد جاءت المحاكمة ..
فنفخ الملاك من فوق السحاب فى البوق .. وقام
الناس من قبورهم للحساب .. عراة حفاة الا من
أعمالهم .. التى عليها وبها يلقون جزاءهم .. ثم
من أستجاب لما سبق فالى الجنة .. العالم الدائم ..
فيه الانسنان يحاط بكل النعيم .. حوله الورود
والزهور تسعده .. والطيور تخدمه .. يجد كل ما
يحق له .. السعادة والسرور ..

وقد تكون لهذه الاوراق دلالات ومعان أخرى
واذا كانت اراء العلماء قد اختلفت الى هذا الحد
تكبير حول مفهوم ومعنى وما تشير اليه أوراق
السر الاعظم .. والسر الاكبر .. فانها قد

اختلفت الى هذا الحد أو أبعد منه حول أوراق
السر الاصفر ٠٠ أو ماتسمى بأوراق الكشف فانها
أكثر عددا ٠٠ ولا بد أن احتمالات تراكيبها ٠٠
وترتيبها ٠٠ لا يقع تحت حصر فهي تتكون من ٥٦
ورقة ٠٠ كل ورقة ترمز الى معان وضعتها من
يمارسون العمل بها في أوروبا وبلدان الشرق
الاقصى بل وفي أمريكا ٠٠ والهيئة التي توجد
عليها الورقة كذلك تشير الى عدة أفكار ٠٠ وذلك
اذا ما كانت الورقة عمودية ٠٠ على الورقة السابقة
أو مقلوبة ٠٠ أفقية أو معتدلة ٠ وهذه الاوراق
تقسمة الى أربع مجاميع وتتكون المجموعة من ١٤
ورقة ٠

المجموعة الاولى وتسمى بأوراق الحرب أو
السيوف ٠٠

وتتكون من عشر أوراق تبدأ بورقة فيها سيف
واحد ٠٠ ثم بورقة ذات سيفين ثم ثلاثة وهكذا
الى ورقة ذات عشرة سيوف ٠٠ ثم ورقة عليها
صورة ملك على رأسه التاج وقد أمسك بيده اليمنى
سيفا قد سل من غمده ومشرعا للحرب ٠٠ وتسمى
هذه الورقة ملك السيوف أو ملك الحرب والثانية
وتسمى ملكة السيوف أو الحرب وعليها صورة
ملكة تمسك السيف كذلك والثالثة وتسمى فارس
السيوف أو الحرب وعليها صورة فارس يمتطي
حصانا ويمسك سيفا ثم ورقة صبي الحرب ٠٠

أو السيوف وهى على صورة فتى عار يمسك
سيفاً ..

والمجموعة الثانية مطابقة للاولى .. الا أنها
تختلف فى أنها تختص بالضرب أو المعصى ..
فذلك نجد بدلا من السيوف المعصى .. عشر
أوراق يتدرج فيها عدد المعصى من واحد الى عشرة
ثم ملك المعصى . وملكته . وفارسها وصبيها ..

والمجموعة الثالثة كهذه أيضا ألا أنها تحمل صورة
الكأس بدلا من السيف أو المعصى وهى أيضا عشر
أوراق يتدرج فيها عدد الكؤوس من واحد الى
عشرة ثم ملكة الكأس وملكته وفارسها وصبيها ..
وتسمى هذه بمجموعة الكؤوس أو النخط .

والمجموعة الرابعة .. هى مجموعة الدراهم .
أو المال .. وتتكون من ملك المسال .. وملكته
وفارسه . وصبيه ثم عشر أوراق تبدأ بمجموعة
واحدة من المال .. وتتزايد المجموعة الى أن تكون
انورقة العاشرة ذات عشر مجاميع من الدراهم .
أر قطع النقود .

ويرى البعض أن أوراق الحرب أو السيوف ..
هى أوراق خاصة بالصحة ..
وان أوراق المعصى أو الضرب إنما هى خاصة
بالعمل ..

وأوراق الكؤوس إنما تخص الحظ ..

بينما أوراق الدراهم أو النقود تخص المال .

وإن رقم الورقة من واحد الى عشرة يشير الى قدر ما يخص الانسان من نوع الورقة . . فالورقة ذات الرقم واحد . هي أقل النصيب للانسان بينما الورقة ذات العشرة - تشير الى أكبر نصيب . وأن ورقة الملك تشير الى الشخص الذي يكشف الورق له . . والمملكة هي زوجته أو أقرب النساء اليه . والفارس هو أكبر أولاده أو أخواته . . والصبي هو أصغرهم .

وتضيف أحدث الاراء في دراسة التاروت . . أوراق السر الاعظم . . الى أوراق السر الاصغر . . وتمتبرها جميعا أوراق استنتاج للاحداث . . أو استقرار لعموميات . . مما يعيش فيها الانسان . . أو هو في طريقه اليها . . ووضعت في أمريكا الجداول التي تم الاتفاق عليها بين الدارسين للتاروت فيها وفي أنجلترا أو فرنسا وذلك بالنسبة لأوراق السر الاعظم وما تشير اليه فنجد في الجداول ما يأتي :

الورقة الاولى . . غير المرقمة . . وهي تشير الى العناء - العليش - عدم التفكير - التبخير - والتطرف - هذيان . . انفصال - عدم ضبط النفس .

الورقة رقم ١ :

• الساحر وتشير الى الثقة بالنفس - قوة
المنشئة - المهارة - الابتكار - البراعة •

الورقة رقم ٢ :

الكاهن الاعظم وتشير الى الحكمة - الصفاء -
الذكاء - الحصافة - المعرفة •

الورقة رقم ٣ :

الامبراطورة وتشير الى التقدم - التطور -
الوفرة •

الورقة رقم ٤ :

الامبراطور وتشير الى الادراك - الثروة -
المسؤولية •

الورقة رقم ٥ :

الحكيم وتشير الى الرحمة - الطيبة - الكياسة -
الشفقة - النصيحة الصالحة •

الورقة رقم ٦ :

العائق وتشير الى الحب - الجمال - الجاذبية -
التوافق •

الورقة رقم ٧ :

العربة وتشير الى الانتقام أو الثأر - المشاكل -
الصعوبة - الحرب •

الورقة رقم ٨ :

العدالة وتشير الى المساواة - العدل - الحق -
والامانة .

الورقة رقم ٩ :

الناسك وتشير الى الانسحاب - الانطواء -
الحذر .

الورقة رقم ١٠ :

عجلة الحظ وتشير الى الحظ - المستقبل -
السعادة - قضاء الحاجة .

الورقة رقم ١١ :

القوة وتشير الى الشجاعة - الاقدام - الطاقة
الكبيرة .

الورقة رقم ١٢ :

المشقوق وتشير الى التضحية - الاسلام .

الورقة رقم ١٣ :

الموت وتشير الى الدمار - الخراب - الموت -
الفناء .

الورقة رقم ١٤ :

الاعتدال وتشير الى الصبر - الصداقة - الملامة

الورقة رقم ١٥ :

الخصيطان وتشير الى النهب - الكارثة - النكبة -
الانتهاك .

الورقة رقم ١٦ :

بيت الله وتشير الى حادث غير متوقع - عقبات
بسبب الخداع *

الورقة رقم ١٧ :

النجم وتشير الى الامل - الرخاء - النجاح *

الورقة رقم ١٨ :

القمر وتشير الى الفضيحة - الخطأ - والوهم *

الورقة رقم ١٩ :

الشمس وتشير الى فرحة النصر - النجاح -
تحقيق واكتمال المطلوب *

الورقة رقم ٢٠ :

المحاكمة وتشير الى قرار ونتيجة *

الورقة رقم ٢١ :

العالم وتشير الى الاكتمال - وتحقيق كامل
بنجاح مستمر **

وتتفق هذه الاراء والتي وضعت الجداول
المذكورة على أن السائل يجب أن يقوم بنفسه بخلط
أوراق التاروت كلها والتي يبلغ عددها ٧٨ ورقة
حتى يتم تلقيح هذه الاوراق بمفناطيسية الشخصية
.. أو أنه يمس يد القارئ لها أثناء خلط القارئ
لهذه الاوراق .. وأنه على كليهما أن يطردا من
عقليهما كل أفكار غير التأمل والتجرد لهذا الورق

• • وأن ينطق السائل بما يريد أن يسأل عنه بصوت مسموع سواء أكان سؤاله عن الصحة أو العمل أو الحفظ أو المال • • وأن يضع الورقة الى السائل ثم يحاول القارئء وهو يكشف الورق بتتابعه أن يربط بين شكل الاوراق وتسلسلها ويحاول الاجابة بما يرى أو بما يتداعى الى عقله أو ينطق به لسانه • • ويمكن للانسان أن يستفتى عن هذه الاوراق المطبوعة والتي تتداول حاليا في كثير من دول العالم • • بأوراق مماثلة يرقمها بنفسه أو يكتب عليها ما تشير اليه الصور •

ولاشك أنه من كثرة ما تداول من الآراء — واختلف في الاقوال • • وما يحاول الدارسون من اضافة صفة السحر على هذه الاوراق • فانهم يطلقون عليها • • اسم سحر الشرق القديم • • أو علم فرعون القديم •

ولاشك أنه على الانسان أن يتأكد أن هذه الجداول وما تتضمنه من معلومات • • وهذه الترتيبات وما تشير اليه من توقعات • • إنما هي عموميات مطلقة • • يشترك في الواحدة منها عدة ملايين من الناس • • كما أنها لا تحدد حوادث معينة • • ولا تشير الى وقائع محددة • • وما ذلك الا لانه يجب أن يظل الغيب غيبا على الانسان الى أن يصبح واقعا • • وان يستمر ما في غده مستورا عنه • وبמידا منه • • الى أن يحين غده فيصبح حاضرا • • فما يعلم

الغيب الا من قدره ٠٠ وقدره فى سابق علمه وأمره
: سبحانه القائل :

« قل لا يعلم من فى السماوات والارض
الغيب الا الله » ٠

« ٦٥ سورة النمل »

اذ لو علم الانسان الغيب ٠٠ ألا يحاول أن
يتجنب الشر ٠٠ وهو لا يد واقع على صاحبه ويبين
الخير وما حدده الله منه لا بد يتأله من كتب له وعليه
٠٠ وعلم هذا حجب الله ومنعه حتى عن رسله
وانبيائه اذ يقول قرآن ربنا فيما يوحي به الله
سبحانه وتعالى لخاتم رسله وانبيائه :

« قل لا أملك لنفسى نفعا ولا ضرا الا
ما شاء الله ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت
من الخير وما مسمى السوء ان انا الا نذير
وبشير لقوم يؤمنون »

« ١٨٨ سورة الاعراف »

وهكذا تظل الآراء تتضارب وتختلف حول
التأروت ٠٠ هل هى أوراق علم الخيمياء ٠٠ أى
كيمياء السحر ٠٠ التى تحول المواد وتغير المعادن
٠٠ ولكن كيف يتم ذلك عن طريق أوراق بصور
رمزية ٠ وأرقام عددية ٠ أم أنها كما تقول بعض
دراسات علم النفس ٠٠ وسائل يستطيع بها علماء

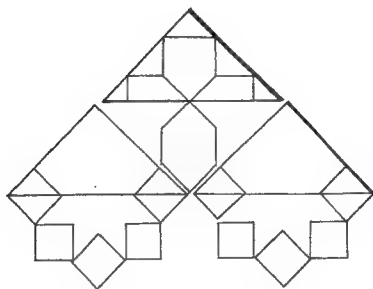
النفس الوقوف على ما يثور داخل الانسان وتحديد
رغباته الدفينة • والاعلان عن نزواته الخبيثة
باستفراء الانسان بكل صورة كما يعتقد أو يظن
• • ثكان النفس هي التي تعلن عن همساتها وتظهر
حقيقتها • • أم أنها ثبت لاجتهاد المجتهدين فيما
ستقبل عليه الاجيال بعدها • • أم أنها مجرد أوراق
للعب والتسلية • • أريد بها صرف بعض الملوك
والاباطرة عما كان يرهقهم من أمراض أو مشاكل
• • أم أنها غير ذلك أو كل ذلك • •

وسع كل • • فايما كان الرأى فى التاروت • •
فستظل أوراقه شاهدة على نوع من السحر • • كان
ممروفا • • ومتداولاً • • من عدة الآف من السنين فى
مصر • •

ويجتهد علماء الغرب حالياً فى دراسة هذا
التاروت المصرى لعلهم يصلون الى بعض الرأى فى
ماهيته • • وما يشير اليه • • ويهتدون الى طريق
التعامل معه وما! يفصح عنه ويتحدث به • •

الأهرام..

وما بها.. وعليها.. وفيها..



ذكر الله سبحانه وتعالى فرعون ذى الاوتاد فى
النص الشريف

« كذبت قبلهم قوم نوح وعاد وفرعون
ذو الاوتاد » *

« ١٢ سورة ص »

ثم كرر ذكرهم فى النص الكريم :

« وفرعون ذى الاوتاد * الذين طفوا فى
البلاد * فاكثروا فيها الفساد » *

« ١٠ - ١٢ سورة الفجر »

وجعل العلامة المميزة لهؤلاء الفراعنة الاوتاد
.. ولم يذكر القرآن الكريم الاوتاد الا فى هاتين
الآيتين الشريفتين .. ثم فى الآية الكريمة :

« الم نجعل الارض مهادا .. والجبال
اوتادا » *

« ٦ - ٧ سورة النبأ »

مما يؤكد أن معنى الاوتاد فى القرآن الكريم
هى المباني الكبيرة العظيمة التى تشبه

الجبال .. وهى بلاشك أو جدل الاهرام .. التى
أقنأها الفراعنة ثم تقرر الآفة الكريمة أن الاهرام
أنا كانت سبيل طفيان الفراعنة التى أقاموها
وأكثروا بها الفساد ..

وبعد أربعة عشر قرنا من الزمان من اشارة القرآن
الكريم وتوجيه النظر الى وجوب دراسة الاهرام ..
وما يمكن أن يقف الانسان عليه منها أو يشير اليه بها
يتحرك العالم والعلماء من حولنا وفى كل دول
العالم فى اهتمام شديد وانتباه شديد الى دراسة
الاهرام .. ونشرت الابحاث وصدرت الدراسات
.. وتمددت الاراء واختلفت الاتجاهات .. وما
أكثر ما كتب عن الاهرام .. وبالرغم من ذلك فما
أقل ما عرف عنه .. أن الحديث عنه لن ينقطع .
اذ لا تظهر البحوث من حقيقته أمرا .. ولا يكشف
العلم له سرا ..

فبرغم أن الاهرام حقيقة ثابتة واضحة ..
يزورها كل يوم الآلاف من مختلف الجنسيات ..
ومن كافة المستويات .. ونشر لها مئات الملايين
من الصور الشمسية .. والعلمية .. والقياسية
.. والبيانية .. فما زال الاختلاف قائما بين
العلماء .. حتى حول المعرض الذى أقيمت من
أجله هذه الاهرامات .. بل أن هرم الجيزة الأكبر
.. يختلف العلماء فى تاريخ أقامته ولو أنهم
يتفقون على أنه أقيم فى الفترة فيما بين عامي

٢٦٨٦ و ٢١٨١ قبل الميلاد ٠٠ والمسافة بين التاريخين تزيد قليلا على خمسمائة عام ٠٠ الا أن علماء ما وراء الطبيعة وبحوث القوى الخارقة غير المعادية يمتقدون أن تاريخ بناء هذا الهرم يرجع الى ما يزيد على خمسة آلاف عام ٠٠ وأنه أقيم في تاريخ سابق كثيرا على ما دون عليه من تعاليم ومعلومات ٠٠ وأن هذا الهرم ٠٠ انما قصد به أن يظل قائما الدهر كله ٠٠ كما أشارت الى ذلك الدراسات الهندسية المتخصصة والتي نشرها المهندس الانجليزى د . دافوسون تحت عنوان (هرم الجيزة الاكبر - مقاصده وعملياته البنائية) وكان ذلك منذ أكثر من خمسين عاما ويقول في رسالته الاولى من هذا الكتاب وهي تحت عنوان (المقاصد البنائية فى الهرم الاكبر) .

كان غرضي حينما وضعت عنوان رسالتي أن أقصر بحثي على تصميم الهرم الأكبر وبنائه من وجهة المهندس واضع التصميم ومن وجهة الماثل المشيد للبناء ولكنى حينما بدأت فى وضع مسودة رسالتي وجدت أن بعض قواعد التصميم ودرجة الكمال المظيمة التى يحصل عليها عادة عند تطبيق هذه القواعد ٠٠ تستلزم معالجة فنية أوفى ٠٠ على أن رسالتي مع هذا ستكون مشوقة للغاية دون هذه المعالجة الوافية الواسعة . أنها قد تقتصر دون تأييد قواعد التصميم المشار إليها التأييد المرجو

المقصود . . لهذا أؤكد أن كل تعسف أو خروج طاهرى فى رسالتى كما قدمتها انما يرجع الى منحنى من مناحى البحث لازم لدعم قواعد التصميم فى الهرم الاكبر وتأبيدها . ولكن كان لى أن أضع عنوانا جديدا لرسالتى لما اخترت الا العنوان التالى وهو (بيان تقدم الهندسة البنائية فى الشرق القديم مع اشارة خاصة للبنىات فى عصر الاهرام ، ولما انجزه هذا العصر من العمل العظيم فى وضع تصميم الهرم الأكبر وفى بنائه) . ولقد تعمدت أن أضمن رسالتى مناقشة تنظيم العمل الذى قام به بناء الهرم وطريقتهم فى قطع الاحجار وتسويتها ورفعها ونقلها . بل تعمدت ذكر شتى النظريات الخاصة بكيفية رفع الكتل الحجرية فى الهرم وبيان الطريقة الأكثر احتمالا التى اتبعت فى هذا الصدد: وقد تكرم على الأستاذ جون جومان بأن أعارنى بعضا من السواح صوره الأكثر أهمية وبعضا من جهازه الخاص بتمثيل هذا القسم من الاعمال . . لكن مما يؤسف له أن الايضاح الكامل لكل وجوه التصميم البنائية قد جمل من المستحيل على المضى فى شرح هذه التفصيلات . ان الفرض الرئيسى من رسالتى أن أثبت أن الهرم الأكبر قد وضع تسميته وتم بناؤه لكى يظل قائما الدهر كله . فاذا كان القصد من انشائه هو ذلك حقيقة ثم تم

هذا القصد وانجز فان الهرم الاكبر يكون بلا نزاع
مسألة بنائية تستحق من المعهد دراسة خاصة .

حقيقة أن البناء قاوم تقلبات الزمن .. من
تذيرات عظيمة يومية في درجة الحرارة وتعمرية
ناشئة من رياح مصر الكثيرة المحملة بالرمال ومن
ركوز كتلته الهائلة ذلك الركوز المعروف ..
والهبوط المتباين في طبقات أساسه المكونة من
الحجر الجيري الطبيعي وهزات الزلازل الدورية
العمودية على موقعه حوالى أربعة آلاف سنة هذا
الهرم هو أكبر الاهرام الثلاثة الضخمة التى جعلت
باشتراكها مع أبى الهول لهضبة الجيزة شهرة عالمية
لبضعة آلاف من السنين . ومازال هذا الهرم عجيبة
البنائيات البارزة فى العالم أو هو كما قال سير
فلندر بترى « أكبر كتلة تجمعت وهى مع ذلك أدق
الكتل كلها بناء » .

ويستطرد دافيدسون فى ذكر أبعاد الهرم
وأطواله واتجاهاته .. ثم يربط بين صقل أوجهه
وتسويتها بما تحققه من انعكاسات ضوئية مستهدفة
الرصد النجمى . والحساب الفلكى وهو ما يمتقده
أيضا العالم الدكتور بروجسك الذى ترجم كلمة
(خوتى) التى كان يطلقها قدماء المصريين على الهرم
الأكبر الى كلمة (الاضواء) فيقول فى كتابه :

« على أن نظرية انعكاسات الهرم قد تأيدت عندما

طبق الاختبار الفلكى مباشرة ٠٠ وقد أثبت هذا أن انعكاس الضوء ظهرا ناحية الجنوب من الوجه الجنوبي للهرم الأكبر يكون مرتفعاً فوق الافق خلال المدد الفلكية للخريف والشتاء والربيع ٠٠ ومنخفضاً تحت الافق خلال الصيف ٠٠ أما فى ظهر اليوم الذى يبدأ فيه الصيف أو اليوم الذى ينتهى فيه فإن الانعكاس يكون أفقياً ٠ ودل البحث أيضاً على أن الانعكاسات الحادثة عند الظهر من الوجهين الشرقى والغربى تمتد كأنما هما جناحان مديان ٠٠ والنهاية المديية لكل جناح تقع على الارض جنوبى الشمال الشرقى قليلاً ، والشمال الغربى على التوالى خلال الشتاء ٠٠ وشمالى الشمال الشرقى قليلاً ، والشمال الغربى خلال الربيع والصيف والخريف ٠٠ وتمطينا هذه الانعكاسات عند جوانبها اذا رُئيت من ناحية الشمال سطح انعكاس رأسى تماماً فى اليوم الاول من نوفمبر واليوم الحادى عشر من فبراير وهذا السطح الرأسى فضلاً عن ذلك يقع على امتدادى قطرى قاعدة الهرم أى ناحيتى الشمال الشرقى والشمال الغربى على التوالى للانعكاسين الشرقى والغربى والتاريخان المذكوران هما تاريخ بدء السنة المصرية الزراعية التى تبدأ بموسم البذر وتاريخ الحصاد المبكر عند قدماء المصريين ٠٠ وقد أوضح سير فريزر فى كتبه أو الميسد الزراعى للبذر

وهو الذى يقع فى أول نوفمبر هو أقدم عيد دينى فى العالم وما الاعياد الحديثة لجميع القديسين والشهداء التى نقيمها فى اليومين الاول والثانى من نوفمبر الا احياء لذلك العيد الزراعى القديم عيد بذر البذور . وللهرم ظاهرة أخرى هى ظله عند الظهر . فلولوجه الشمال ظل يظهر عند الظهر خلال الفترة من ١٤ أكتوبر حيث يبدأ البذر المبكر الى ٢٨ فبراير حيث يبدأ موسم الحصاد ولا يظهر ظل عند الظهر فى المدة من ٢٨ فبراير الى ١٤ أكتوبر . ومن ثم يتضح أن ظاهرة الانعكاس ظهرا للهرم الأكبر وظاهرة الظل الظهري لم يعينا الفصول السنوية فحسب بل عينا أيضا بالضبط مواعيد السنة المصرية الزراعية من حيث البذر المبكر والحصاد المبكر وأيضا من حيث البدء فى عمليتي البذر والحصاد المبكرين بوجه عام . وما يلفت النظر أن امتداد الخطين الشمالى الشرقى والشمالى الغربى للانعكاسين الظهر بين الشرق والغرب فى اليوم الذى تبدأ فيه السنة الزراعية يعينان المسافة المزروعة فى الوجه البحرى أى فى الدلتا وأن الهرم الأكبر يوجد فى رأس الهندسى للدلتا . ونستخلص من ذلك أنه قد وضع تصميم خارج الهرم الأكبر واختير مقره بالذات لكى يكون دلائل على المواسم والفصول السنوية »

ولقد سبق علماء العرب بهذا الرأى اذ أعلنوا

منذ قديم الزمان أن خارج الهرم أو ظاهره
يستخدم ضمن ما خصص له . . كمرصد فلكي
ضخم . . وقد أيد هذا الرأي مؤخرا بعض علماء
الفلك مثل ريتشارد أستوني بروكتور البريطاني
الذي أصدر كتابا باسم (الهرم الأكبر كمرصد
ومقبرة ومعبد) والذي يقرر فيه أن القاعة الكبرى
الموجودة في الهرم والمؤدية الى حجرة الملك والتي
لم يستطع أن يبرر سبب وجودها . . وحجرة
الملكة . . والمر الهابط المؤدى لهما والذي
استخدمت في بنائه الاحجار الصخرية الصلبة
المتلاحمة تماما بعكس باقي الممرات . ذلك حتى
يتمتلئ بالماء ليمكس سطحه شعاع النجم القطبي على
امتداده أنما كانت عملية لرصد النجوم وتحديد
اتجاهاتها وخط سيرها . . والوقوف لذلك على
الزمان والتنبؤ بما هو قريب الوقوع من أحداث
وحوادث على أى صورة كانت . . بل أن بروكتور
في كتابه قد ربط بين ما سبق به الفراعنة
بالهرم الأكبر وما تقوم به البحرية الأمريكية
حاليا اذ يقول ان ما كان يجري في الهرم
الأكبر هو أن أحد الراصدين بحجرة الملكة يضبط
وقت مشاهدته مع راصد آخر في القاعة الكبرى
وعن طريق الساعة المائية الموجودة في الممر الهابط
يمكن اجراء التطابق المطلوب في قراءات ظهور
النجم أو اختفائه عبر مجال الرؤية في القاعة

الكبرى ، وبالنظر الى سطح الماء في المعر الهابط
فيمكن للراصد أن يعرف اللحظة المحددة لعبور
النجم فهي اللحظة الوحيدة التي ينعكس فيها ضوء
النجم على صفحة الماء . ويقول أن هذه هي الطريقة
المتبعة حاليا في مرصد البحرية الأمريكية
بواشنطن حيث سيتمدد موعد عبور النجم
بدقة تصل الى جزء من الثانية عن طريق
متابعة انعكاس ضوئه على بحيرة من الزئبق .

هذا بالنسبة لسطح الهرم أو ظاهره الذي لا يمتلئ
شيئا بالمقارنة بما في داخله من أمور عجيبة
وعجائب غريبة . . فاذا كانت العقول قد شدها
ما قد يشير اليه ظاهره من أسرار فإن ما في داخله
ليعتبر سر الأسرار . . فكل الآراء التي قال بها
العلم . . أو استند اليها العلماء تثير الحيرة . .
وتشد الانتباه . . ولكنها كلها تلتقي عند كلمة
واحدة هي السحر . . السحر الذي به أو عليه . .
أو فيه .

ففي كتاب (لعنة الفراعنة) تأليف فيليب
فاندبرج وفي فصل منه بعنوان (أسرار الأهرامات)
تقول ترجمة الاستاذ فتحي أمين :

• طاف رئيس الوزراء السوفيتي الراحل نيكيتا
خروشتشوف أنحاء مصر لمدة ١٦ يوما خلال شهر
مايو عام ١٩٦٤ . وكانت الرحلة بمناسبة اتمام

المرحلة الأولى من السد العالي الذى عاون الروس
فى بنائه بأسوان .

وتقبل عودة خروشتشوف الى بلاده بفكرة قصيرة
.. توقف فى فندق مينا هاوس المشهور الذى بنى
فى عام ١٨٦٩ عند سفح السهل المرتفع الذى
اقيمت فوقه أهرامات الجيزة العظيمة . لقد أقام
فى هذا الفندق ملوك وملكات ورؤساء دول
وحكومات من كل أنحاء العالم .. نزلوا ضيوفا
على مصر .. وفى هذا المكان نفسه تم اجتماع
القمة الذى أنمقد عام ١٩٤٣ بين تشرشل ورورفلت
وشيانج كاي شيك .

وفى اليوم التالى لوصول خروشتشوف كان من
المقرر أن يزور الهرم بالجيزة .. عندما وصلت
برقية من المخابرات السوفيتية فى موسكو تقول
« ننصحكم بشدة عدم دخول الهرم » .

وأطاع خروشتشوف ولم يصدر أى تفسير رسمى
لذلك ..

منذ أكثر من قرن والعلماء من كل أنحاء العالم
يعحصون ويدرسون الأهرامات .. الاعجوبة
الوحيدة التى بقيت تقريبا على حالها فى العالم .
هل مى مجرد مقابر .. ان هناك سرا خفيا يخفى
 وراء هذه التصميمات الفريدة ..

ان عالم الآثار المصرية المعروف ريتشارد

ليبسسياس يعمتد أن كل فرعون قد وضع حجر الزاوية لمقبرته في بداية حكمه ثم يستمر في توسيع البناء . وهى عملية تشبه تكون الحلقات فى جذع الشجرة سنة بعد أخرى . . ولكن البحوث الجديدة جعلت هذه النظرية عقيما .

ان عمية بناء الهرم كانت تدرس جيدا قبل أن يوضع أول حجر فى البناء وكانت النتائج النهائية للبناء لا تتغير . . رغم مراجعة خطط البناء وتعديلها خلال العملية . فتصميم هرم خوفو مثلا تغير ثلاث مرات خلال العشرين سنة التى استغرقها بناؤه ولكن الاتجاهات الجغرافية ظلت ثابتة كما هى . .

وأول قياسات عملت للهرم بأجهزة أقرب نوعا ما من الدقة أذهلت نتائجها الخبراء . . كانت النتائج تشير الى دقة مذهلة فى البناء . . فان أكبر انحراف عن النقاط الرئيسية لا يزيد عن جزء من اثنى عشر جزءا من الدرجة . . ولم يكن المصريون القدماء يملكون البوصلة . .

ولم يستطع أحد أن يقدم تفسيراً مقنناً . . كيف أمكن وضع ١٣ مليون حجر جرانيت يزن الواحد منها نحو ١٦ طنا الواحد بجوار وفوق الآخر بدقة تكاد تكون اعجازا . . ان الانحرافات مثلا فى خطوط التصميم الهندسى الاساسى للبناء لا تزيد فى

مجموعها عن أجزاء من الملليمتر ٠٠ وبلا مونة
ظاهرة تبدو الكتل الجرانيتية محكمة بدقة مذهلة
الى حد أنه ليست هناك ولو فجوة واحدة سممتها
سنتيمتر واحد بين الكتل الجرانيتية وذلك يعطى
الهرم أبعادا هائلة ٠٠ فلماذا بنيت الأهرامات
بهذه المقاييس الدقيقة ؟

ان وحدة القياس الأساسية لدى المصريين القدماء
كانت الذراع ٠٠ ومقدارها سبع الكف ٠٠ وكل
كف يساوى أربع أصابع ٠٠ والأصبع تساوى
١ر٩ سنتيمتر والكف ٧ر٥ سنتيمتر ٠ والذراع
٥٢ر٥ سنتيمتر ٠

وكان القياس يتم اما بواسطة عصى ٠٠ كل منها
طولها ذراع - ولا يزال بعضها موجودا - أو
بواسطة حبال القياس ٠٠ وكلتا الوسلتين المتبعثتين
تشير المعجب ٠٠ فان وضع مئات العصى هذه فى
خطوط لقياس ما يراد قياسه يجعل فرص حدوث
الخطأ الحسابى مرجحة ٠٠ ونفس الشيء بالنسبة
للقياس بالجبال التى تتعرض أطوالها للتذبذب
بنقل الحرارة والرطوبة ٠٠ فتتميل للتمدد أو
الانكماش ٠٠ فكيف استطاع المصريون ضبط
حساباتهم بهذه الدقة المذهلة وبذلك الوسائل
البداية ٠

نحن نعلم كيف حقق المصريون الدقة المحكمة فى

انزوايا عند بنساء الأهرامات ٠٠ ان بردية رايند
وهي محفوظة الآن فى المتحف البريطانى بلندن
تحتوى على أمثلة لكيفية القياس ٠٠ وهى تثبت أن
المصريين القدماء كانوا يستخدمون بعض القوانين
المساحية ٠٠ وحساب المثلثات فى مصر قبل الميلاد
بـ ٢٠٠ سنة ٠٠ وكانت البرديات أيضا تتضمن
أسئلة رياضية متعلقة ببناء الهرم ٠٠ من السهل
أن نستنتج منها أن المصريين لم يعرفوا كيف
يقيسون الزوايا حتى المملكة الوسطى على الأقل ٠٠

والتدرج الانحدارى للهرم لم يعبّر عنه بالدرجات
ولكن بوحدات طولية بواسطة ازاحة الفرق بين
القمة وأحجار القاعدة ٠ ان دراسة حسابات الهرم
فى برديات رايند تشير الى نقطة هامة ٠٠ ان خطة
الأرضية وارتفاعات الأهرامات قد أعطيت فى
أرقام صحيحة ٠٠ فى حين أن التدرج الانحدارى
أحيانا يعطى فى كسور مفردة ٠٠

ان هذه الحسابات تشير الى أن الأهرامات ليست
أجساما عفوية ٠٠ بل أجسام هندسية ٠٠ عملت
حساباتها بدقة قبل أن يبدأ البناء ٠

ان شكل الأهرام لا يطابق مثالية الجمال عند
المصريين ، فان الهرم لا يظهر من وجهه سوى
وجهين فقط فى وقت واحد ٠٠ كما أن انحرافها
المتطور يدعو الى الحيرة والغموض ، ولا يمكن لأى

خيال أن يتصور أن يكون اختيار هذا الشكل لمجرد
أن يلقي بكل هذه المواد البنائية المستخدمة ..
وهذا يتركنا أمام نظريتين .

ان هذا الشكل قد صمم اما لكي يؤدي مهمة
رمزية .. أو وظيفية .. من السهل جدا أن يقال
أن الأهرامات هي سلم الى السماء .. ان هذا
الفرع يحتاج لبحوث عديدة تعتمد على الصدفة
وحدها لكي يبدو معقولا ..

ان كل السطوح الخاصة بالهرم يمكن رؤيتها في
وقت واحد من الجو .. ولهذا فإن الاشعاع المنعكس
من ضوء الشمس .. أو أى قوى كونية أخرى
يبدو أنها تلعب دورا فى بناء وشكل الأهرامات ..
لقد استطاع العالم البريطاني دكتور براون لاندون
الذى عكف على دراسة الهرم وتصميمه ٢٢ سنة
.. أن يثبت أن الشمس لها علاقة وطيدة بالأهرامات
.. أن خط الأساس لهرم خوفو طوله ٢٤٠٣٦٥
ذراعا .. وهو عدد أيام السنة الشمسية .. فهل
هى صدفة أم لعب بالأرقام ..

وإذا رجعنا الى أصول علم الفلك لوجدنا أن
الشمس والقمر هما أساس تطور علم الفلك
التنجيمي وذلك بتناوب ظهورهما فى السماء ..
وبتأثيرهما المرئى على الأحداث والأشياء على الارض
.. اذا كانت الشمس قادرة على تفتيح وريقات

وكم الزهرة فى الصباح .. والقمر قادر على
اغلافها فى انفساء .. فلا ريب فى أن يد العناية
الالهية قادرة على تصريف سلوك البشر أيضا ..

والشمس والقمر هما أول الكواكب التى أعطت
المصريين نظاما يتبعونه .. فبعد مشاهدات منتظمة
للسماء فى الليل .. استطاع المصريون أن يضيفوا
خمس كواكب أخرى تتحرك مثل الشمس والقمر
هى رحل والمريخ وعطارد والزهرة والمشتري
وكانت هذه الكواكب السبعة هى أول آلهة للمصريين
.. ومصدر الرقم ٧ المقدس *

ويقول عالم الفلك البريطانى المعروف ريتشارد
بروكتور الذى أمضى سنوات فى دراسة هرم خوفو
يقول فى كتابه (الهرم الأكبر) « أنه فى عهد
الفرعون خوفو لم يكن علم الفلك المعروف سوى
علم التنجيم الذى كان يشكل جزءا هاما من ديانة
المصريين .. ولهذا ندرك المغزى وراء قياس
المصريين بأقامة هذا البناء الضخم » *

ويمتقد د. بروكتور أن الهرم كان قبل حكم
الملك خوفو عبارة عن هضبة مرتفعة لا يزيد
ارتفاعها عن ارتفاع حجرة الملك بالهرم وأن هذه
الهضبة كانت تستخدم فى رصد النجوم *

ومثما تبدو هذه النظرية غير مقبولة لأول وهلة
.. كذلك هناك بعض الشك فى أن علم التنجيم

لعب دورا فى بناء الأهرامات ٠٠ ان أحد المداخل
مثلا حجرة الملك يمكن منه رؤية نجوم معينة فى
أوقات معينة ٠٠ فهل هى مرسومة ومديرة أم مجرد
صدفة ؟

ان دونكان ماكنوتون عالم آخر فى الأهرامات
ذهب أبعد من ذلك اذ يعتقد أن الأهرامات قد
صممت لرصد النجم الشمعى ٠٠ أو الكلب الأكبر
٠٠ هذا النجم كان يمكن رؤيته خلال النهار عندما
يكون مساره بين ٢٦ و ٢٨ درجة جنوبا وذلك من
خلال القنوات المظلمة الطويلة بالهرم والتي تعتبر
نوعا من التليسكوبات ٠٠ ولقد رأينا أن نجم
الشمعى أو الكلب الأكبر كان بالنسبة للمصريين
أهم النجوم حيث أن ظهوره كان يعنى لديهم حلول
السنة الجديدة وفيضان النيل ٠٠

أما العالم الهولندى فان دير فيرون الذى عكف
على دراسة أصول علم الفلك فيقول « ان مصر قبل
أن تستخدم السنة الشمسية المكونة من ٣٦٥ يوما
كانت سنتها مقسمة الى دورات من ثلاثة فصول ٠٠
تبدأ بالفيضان ثم البذر فالحصاد ، ثم حلت محل
هذه السنة الدورية ٠٠ السنة الشمسية ذات الاثنى
عشر شهرا ، وكل شهر من ثلاثين يوما وخمسة
أيام كبيسة لكن يصل مجموعها الى ٣٦٥ يوما .
وان التماثل لموقع الهرم الأكبر فى الشمس والظل

قد أثبت أن المصريين القدامى كانوا عالمين بنقاط أخرى فلكية لسطوع الشمس خلال السنة ٠٠ ان مثلث الهرم الشمالى مثلا يقع فى الظل كلية خلال النصف الأول من السنة ، ولكن عندما تشرق الشمس من الشرق الشمالى ٠٠ وتغرب فى الغرب الشمالى فى خلال النصف الثانى من السنة ٠٠ فان ضوء الشمس يقع على الجانب الشمالى من الهرم »

ومن المثير للاهتمام أنه عندما يحدث هذا التحول، فى هاتين الفترتين ويصبح الجانب الشمالى فى الظل ونصفه الآخر فى الشمس وهذا يحدث قبل الربيع بأسبوعين وبعدا لاعتدال الخريفى بأسبوعين ولا شك أن تأثير هذا المنظر كان مذهلا قديما عندما كانت الأهرامات مكسوة بطبقة ناعمة مصقولة تجعلها تعكس الضوء كالمرآة ٠٠

ولم يكن علم التنجيم الفلكى يعتبر موضوعا للبحث العلمى ، ولكنه كان وسيلة مساعدة يتجه اليها الناس فى محاولة لاستكشاف سبل الزمن الذى لا يعرف كنهه ٠٠ اذ أين يتجه المرء الا الى السماء ليلمس الثببات ٠٠ وعدم التفسير ٠٠ والأنظمة والأزمنة ٠٠

والىست هى معجزة أن نجمة كانت تشاهد لعدة شهور تختفى فجأة لكى تعود الى الظهور مرة أخرى بعد سبعين يوما ٠٠

ولقد كان الشاعر الاغريقى هيسود تلميذا فى
التعاليم المصرية القديمة .. ولقد كتب يصف
أوجه النجوم الثابتة والكواكب فى كتابه (أيام
وأعمال) عن نهاية فصل الشتاء : « عندما ينهى
زيوس كبير الآلهة الشتاء بعد ستين يوما من عودة
الشمس .. فان النجم السماك الرامح حارس
السماء سيترك الفيضان المقدس للاوقيانوس وراه
ثم يشرق فى جلاله وأبهته من ثنايا الفجر »

ولو كانت هناك أرصاد مبكرة للنجوم سجلت فى
أول التقاويم العالمية .. أن أقدم تقويم مصرى
يرجع تاريخه الى عشرين قرنا قبل الميلاد قد وجد
منقوشا داخل أغطية التوابيت .. ان ايمار
المصريين بالبعث كان قويا الى حد أن مقابرهم لم
تكن تروى بالأطعمة والحلى فحسب .. بل وبالتقاويم
أيضا .. !! وفى تلك التقاويم كانت هناك
اشارات الى النجوم التى يعرف بها الوقت والى تكون
النجوم أيضا .. لقد أثبتت أن المصريين القدماء
قد عرفوا ٣٦ مجموعة من النجوم والمدار الظاهرى
لمركبة الشمس ودائرة البروج المقسمة الى ٣٦
جزءا ..

ولقد بدأ علم الفلك كوسيلة لقياس الوقت ثم
تحول الى علم التنجيم لدى الكهنة والسحرة .. وفى
كثير من المعابد نقوش لقراءة النجوم مثل معبد

ادفو واسنا وندرة وفي مقابر رمسيس الثاني
وسيتى الأول وسينحوت مستشار حتشبسوت ..

وفي حين أن علم التنجيم لا يزال موجودا فان علم
دراسة واستكشاف الأهرامات قد نسيت أو كادت
.. وهناك بالطبع تفسير بسيط فان علم التنجيم
يمكن ولا يزال يستخدم لدى كل أمم وشعوب العالم
تقريبا . بينما دراسة الأهرامات ليست ممكنة الا
في مصر .. المكان الوحيد الذي به أهرامات ،
باستثناء المكسيك ، ولكن الأخيرة تختلف في
تصميمها وبنائها عن أهرامات مصر .. كما أن
وسائل تيانس ما وراء أو فوق الضوء في الأهرامات
بمعاونة الأجهزة الحديثة وكذلك يحوث ما وراء
الطبيعة أو العلوم الخاصة بما وراء المادة لم تبدأ
الا في النصف الثاني من القرن المنصرم »

ويقول فاندنبرج متابعيا في كتابه (لعنة
المراعاة) وفي فصله عن أسرار الأهرامات : « ان
التصميم الرمزي للنهرم الأكبر قد أثار اهتمام
العلماء والباحثين في كل أنحاء العالم .. فقاعدته
الارضية مربعة .. والارتفاع مثلث .. والمثلث
يعنى الثالوث الروجى « أوزريس - ايزيس
- حورس » وقد تكون (الحياة - الموت - القيامة)
يقف شامخا فوق المربع رمز العالم المادى ثم (القمة
الواحدة التى تهيم على كل شيء) ومنذ أن شاهد

المصريون طلقوس الموت كارقى شكل من أشكال
الواجب والتأمل والتفكير العقلي فان المعنى الرمزي
لشكل وتصميم الأهرامات لا يمكن أن يتجاهل ..

وهناك تفسير آخر مرجح هو أن تصميم الهرم
الغريب قصد به أن يكون مركزا للمعلومات العلمية
التي يملكها السحرة والكهنة ..

ان الفيلسوف الاغريقي بلوتينوس وهومتصوف
أفلاطوني جديد قبل الميلاد أى فى المدة من (٢٠٥
- ٢٧٠) قد أشار الى وجود تعاليم وطقوس سرية
فى مصر القديمة ، ولكنه لم يوضح شيئا من
التعاليم لأنه - كما يقول - يعرف أن هناك قانونا
لهذه التعاليم يحتم عدم افشاء أسرارها الى غير
الذين كرسوا فيها .. وأن أى نقض لهذا القانون
تقساهبه الموت للآلئين .. الذى أفشى السر ..
والمفشى اليه ..

وان سيسننت العالم البريطانى المشهور قد كتب
بتوسع حول طلقوس التكريس فى التعاليم المصرية
القديمة .. ان المريدين أو الطلاب فى هذه
التعاليم القديمة كانوا يتمرضون لاختبارات قاسية
شاقة لمعرفة مدى ثباتهم واصرارهم ورباطة جأشهم
وقوة احتمالهم لتلقى هذه الأسرار .. وكانت بعض
هذه الاختبارات تتضمن تحذيرهم وضربهم ..
بالاضافة الى ضغوط سيكولوجية توهمهم أنهم

يسقطون من مرتفعات هائلة .. وأن أجسامهم
تتهشم على الصمود . أو أنهم يعبرون جسرا ضيقا
مهتزاً .. أو يمرون من خلال جدار من النار ..
أو أنهم يفرقون .. أو يهاجمون من وحوش
مفترسة .. وهذه الطقوس منقوشة في المعابد
العظيمة مثل معابد فيلة التي أقيمت بشكل رمزي
غامض يفصح عن سرية العبادة والطقوس المصرية
القديمة ..

وقد أشار ويليام كنجزلاند في كتابه عن الهرم
الأكبر الى أن هذه الطقوس ربما كانت تتم في
الحجرات الجانبية بالأهرامات .. وقد تضمنت
كتب الموتى القديمة لمحات في وصف القوى التي
يواجهها المتوفى أو المرید قبل أن يسمح له بدخول
مملكة أوزيرس .

ان هذه الفكرة تلقى كثيرا من التأييد ذلك لأن
الفرعون أو المالك كان يكرس دائما في هذه التماثيل
كذلك الكهنة والسحرة .. ويبقى سؤال : هل
كانت هذه الطقوس تجري تحت تأثير المخدر
والضرب كما قيل ؟ ..

لقد أثبتت التجارب الحديثة أن شكل الهرم
وتصميمه المصمم يؤثران تأثيرا فعالا في تجفيف
السوائل من أجسام الموتى .. وحفظها .. وكذلك
أثبتت التجارب التي أجريت على الحيوانات

والأعضاء الميتة أن التركيب العضوى يظل سليماً
داخل الهرم بطريقة غامضة لا يمكن تفسيرها ..
فهل كان الهرم يستخدم أيضاً فى عمليات التحنيط؟
انه .. ما يثير الاهتمام أن عمليات تحنيط الموتى
الحقيقية المعقدة لم تبدأ فقط الا بعد أن توقف
بناء الأهرامات .. وحتى ذلك الوقت كان يكتفى
بالتحنيط البسيط .. فهل كانت الأهرامات تؤدي
بأقى المهمة ؟ ..

وسلا حظة أخرى لا يمكن تفسيرها .. أن المكوث
طويلاً داخل الهرم يمكن أن يؤثر تأثيراً سيئاً على
التوازن العقلى .. فهل كان هذا هو السبب فى أن
المخابرات الروسية حذرت خروشتشوف من دخول
هرم خوفو ؟ ..

لقد عكف كثيرون من العلماء على دراسة أهمية
رمزى الهرم من الناحية المادية فحسب .. ان
العلماء الطبيعيين فى بحثهم عن أسرار الأهرامات
ينسون كل شئ عن التقاليد التاريخية والهندسية
الرمزية والنواحى الروحية ويصبون اهتمامهم فى
الوظائف المحتملة للشكل ..

لقد تأكد أن شكل الهرم يجذب سيلاً متدفقاً من
الاشعاع الكونى والذبذبات المغناطيسية وموجات
غير معروفة من الطاقة .. فهل يؤدي الهرم وظيفة
مماثلة لعمل المكثف أو العدسة المكبرة فى تركيز

بعض أشكال الطاقة .. فهل عرف الكهنة رسائل سرية لاطلاق طاقات قوية لا يدري كتبها العلم بعد ؟

أن الدكتور عمرو جوهر الذى تولى تحليل نتائج المعقل الالكترونى فى عملية البحث بالاشعاع التى قام بها العالم لويس افارتز على هرم خوفو قال عن الأشعة الكونية فى داخل الهرم : « ان ما يحدث داخل الأهرامات يتناقض مع كل القوانين المعروفة للعلم والالكترونيات » وكان الدكتور جوهر يتحدث عن تحليل الأشرطة المغناطيسية التى سجل عليها تأثير الاشعاع بداخل الحجرة الملكية فى الهرم .. كانت النبضات الناشئة عن هذا الاشعاع يمكن رؤيتها بالعين .. وسماعها .. فى نفس الوقت ..

وصرح الدكتور جوهر للنيلويورك تايمز « انه اما أن هناك خطأ كبيرا فى هندسة الهرم يؤثر على حساباتنا .. أو أننا نتعامل مع سر غامض يستعصى على العقل .. سمه ما شئت .. العلوم القامضة .. لعبة الفراعنة .. السحر .. مهما يكن من شئ فان هناك قوة تعمل داخل الأهرامات تتعارض مع كل القوانين العلمية المعروفة » ..

وينهى العالم فاندبرج فصل كتابه بقوله :

« ان أحدا من علماء ما وراء الطبيعة أو الفلكيين أو غيرهم لم يستطع أن يقول لنا أى نوع من الطاقة

هناك .. هل هي طاقة مادية .. أم اشعاع .. أم
طاقة غير معروفة بعد ..

ومن أغرب ما ذكر عن الهرم الأكبر .. ما قال
السائب الانجليزى بول برانتون فى كتابه .. بحث
فى مصر الخفية .. والذي كتبه بعد أن أمضى
بمفرده ليلة كاملة داخل حجرة الملك فى الهرم ..
اذ يقول أن حجرة الملك كانت تشع برودة كبرودة
الموت وهى تتسلل الى أعماق العظام .. ودخلها
فى المساء .. بعد أن صام ثلاثة أيام سابقة ليجمعه
الصيام فى حالة استقبال عقلى وشعورى ممتازة ..
فرجد عند دخوله الحجرة لوحاً رخامياً الى جوار
التابوت .. وان ذلك اللوح شأنه شأن التابوت
يتخذ اتجاه الشمال - الجنوب المغناطيسى تماماً ..
جلس وهو يستند بظهره الى التابوت وأحس فجأة
بعدم قدرته على التفكير بجلاء ثم أغلق عينيه وبدأ
يعانى من رؤى مفزعة يراها رغم أنه مطلق العينين
« كار الخوف والفرع والرهبة تلح على بأوجهها
المخيفة رغم ارادتي .. واشتبكت يداى رغماً عني
وكانهما فى مجلة وكانت أشكال رمادية مكثفة
بالضباب تقحم نفسها فأراها .. بغير عيني ..
زيدون ارادتي .. وكانت هناك دائماً تلك الروح
تعدائية عديمة الرحمة .. حلقه من الكائنات
العدوانية التفت حولى .. مخلوقات يدائية ..
أشكال مخيفة الفرع والرعب من العالم السفلى ..

اشكال قبيحة .. مجانين ومعاتيه .. هياكل ورؤى
شيطانية .. كانت تدور حولي .. وكانت تشير في
نسي الخوف والاشمئزاز الى ابعاد حد ..

وفجأة اختفى ذلك الوجود السلبي مثل ما ظهر
بكل ما به .. وشمر برانتون بجو ودى يحوطه
داخل حجرة الملك .. ثم شاهد معه في الحجرة
شخصين .. أشبه بكبار الكهنة .. سأله أحد
الكاهنين لماذا حضر الى داخل الهرم .. وسأله ألم
يكن عالم الفناء الواسع يكفيك احذر فان عالم
الأحلام سيجرفك بعيدا عن قبضة العقل لقد حاول
البعض من قبلك أن يخوضوا هذه التجربة وخرجوا
منها بعد أن فسدوا عقولهم .. اخرج الآن فما زالت
أقدامك على طريق الحياة الفانية .. ولم يستطع
أن يتحرك .. وهنا اختفى ذلك الكاهن الذي كان
يتحدث اليه وطلب الكاهن الآخر من يرتون أن
يستلقى على التابوت الموجود بالحجرة بمثل ما كان
يستلقى الفراعنة .. استلقى برانتون فوق
التابوت .. فأحس بقوة جديدة تتسلط عليه ..
ثم وجد كيانه يخرج من جسده معلقا في فضاء
الحجرة .. لقد أصبح ادراكه يتحرك الآن في
كيان جديد له أبعاد جديدة ويتميز بطبيعة أقل
توترا وصلابة .. كما رأى كيانا فضيا لامعا يصل
كيانه الجديد بالجسد الملقى على التابوت .. لقد
ساده ساعتها شعور بالتحرر الكامل ، وقال له الكاهن

ان عليه أن يعود الى عالم الفتاء برسالة تقول .
« اعلموا يا أولادى أنه فى هذا الأثر القديم تكمن
الحقائق والمعارف المفقودة للأجيال السابقة
القديمة من البشر ، تكمن أسرار الموائيق التى عقدها
ذلك الانسان القديم مع الخالق من خلال الأنبياء
الأوتائل .. واعلموا أيضا أنه لم يطلع على هذه
الموائيق سوى المتمتازين من البشر .. فكان يؤتى
بهم قديما لكى يدركوا هذه الموائيق والمهود ..
حتى يعودوا الى أصحابهم بعد ذلك بالسر العظيم
الذى يجب أن يبقى حيا . فلتحمل معك هذا
الانذار والتحذير .. ان البشر الذين يولسون
مهورهم للخالق وينظرون الى بنى جنسهم بكراهية
كما فعل أمير اطلانطا الذى بنى الهرم فى عهده
سيحق عليهم الخراب تحت ثقل آثامهم .. بالضبط
كما حق الخراب على أهل اطلانطا »

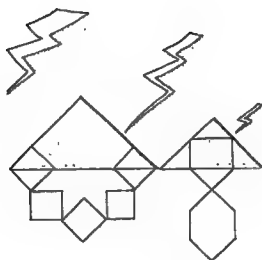
وما ان انتهى الكاهن من حديثه حتى وجد
يراتتون نفسه داخل جسده المادى الذى أحس به
ثقيلا غليظا بالقياس الى الكيان المباح الذى كان
فيه .. وكان منتصف الليل تماما حسبما أشارت
اليه ساعته ..

لقد خرج يراقتون فى صباح اليوم التالى شبه
سيت وقد ابيض شعر رأسه .. كله .. تماما ..
وما أكثر ما كتب عن الأهرام . وكل ما يكتب
يريد غموضه .. ويعمق سحره .. وما زالت

البحوث تجرى والدراسات تعقد .. وان كل دراسة عنه .. أو فيه .. تضاعف من سره . وتبعث الجدة في أمره .. فلقد أصدرت جامعة الروزي كروشن الأمريكية مؤخرًا تقريرًا بعنوان الهرم المغناطيسي للباحثين دكتور جورج بولقزا وشارون برادى بنتائج التجارب العلمية التي أجريت في معاملها والتي تثبت أن الشكل الهرمي يؤثر تأثيرًا مباشرًا في الماء حيث يغير من تركيبه .. وكذلك على الأنظمة العضوية والحيوية .. كما أنه يعمل على زيادة سعة موجات المنح داخل الهرم .. وقد أجريت تجارب على نبات البرسيم قامت بها هذه الجامعة .. فوصلت إلى أن تمرير النبات لطاقة الهرم يسرع بنموه أكثر من النباتات التي لم تتعرض لهذه الطاقة .

وقد قامت جامعة عين شمس باستخدام عقل اليكترونى لمدة عام كامل هو عام ١٩٦٨ لقياس الأشعة الكونية الساقطة على الهرم .. فسجل أرقامًا متناقضة .. تختلف كل يوم عن الآخر اختلافًا كبيرًا .. وهذا يشير إلى أن شيئًا ما يؤثر على صلاحية العقل الاليكترونى فى الهرم أو أن بالهرمما يتدخل فى جذب أو دفع هذه الأشعة بطاقات متغيرة ومختلفة .. وسواء كان هذا هو الأمر أو ذاك أو غير ذلك فإن ذلك يشير إلى وجود سحر على الهرم .

لذلك يقول بعض العلماء : أن الأهرام كتلة من
 السحر .. أقامها السحرة .. وأن هذا الشكل
 الهرمي استلزمه أمر هذا السحر .. فإن آخر بحوث
 العلم الحديث عنها يقرر أنها وما تحتويه وما تشير
 إليه أبعد من التعليل العلمي .. والادراك العقلي
 والتخيل الفكري .. لأنه السحر .. بها .. وعليها
 .. وفيها ..



سحر .. هاروت وماروت ..



أيّد الله سبحانه وتعالى الرسل والأنبياء بمعجزات
تتكون أدلة لقومهم على أنهم مرسلون من الله بينهم
.. وبعوثين منه لهم .. وهذه المعجزات لا بد أن
تكون من جنس ما هو شائع بين أقوامهم .. وواقع
ومتداول بين أهلهم .. حتى يمكن للناس دراستها
.. ومتابعتها ومحاولتها .. ثم العجز عن مجاراتها
واستحالة الاتيان بمثلاتها .. وبذلك يتم
التصديق بالنبي .. والايمان بالرسول عن طريق
هذه المعجزات المؤيدات .. والشاهدات المبيّئات
والأدلة الواضحات ..

ويقص القرآن الكريم الحق ويقول الصدق عن
معجزات الأنبياء والرسل .. كل بما كان معروفا
بين قومه .. مشهورا في زمنه .. فسيدنا موسى
عليه الصلاة والسلام قد أرسل لقوم كان السحر
متفشيا بينهم .. وكان السحرة .. يسحروهم ..
هم القادة لهم .. والزعماء عليهم .. لذلك فقد
ظن القوم أن موسى وأخاه هارون عليهما الصلاة
والسلام إنما هما ساحران مثل من لديهما من
السحرة .. فكان لا بد أن تكون معجزته عليه
الصلاة والسلام من السحر الذي اشتهروا به ..

ومن العمل الذى برعوا فيه .. ويكون من السحر
الذى لا يستطيعونه ولا يقدرّون عليه ..

ولما كان السحر الذى برع فيه القوم فى عصره
.. وأتقنوه فى عهده .. هو ما يقومون به على
حبّالهم وعصبيهم فىرى القوم كأنها حيات تسمى ..
لذلك فقد كانت معجزة سيدنا موسى عليه الصلاة
والسلام هى فى عصاه التى يلقيها فتبلغ حبّالهم
وعصبيهم .. وبها سجد السحرة ايماناً بربّ هارون
وموسى عليهما الصلاة والسلام .. ومادام هؤلاء
وهم القادة والزعماء .. قد آمنوا واعترفوا ..
فلا بد أن يستجيب عامة القوم .. وغالبية الناس
.. وفى ذلك تقول آيات القرآن الكريم :

« قالوا ان هذان لساحران يريدان أن
يخرجاكم من أرضكم بسحرهما ويذهبا
بطريقتكم المثلّى • فاجمعوا كيدكم ثم
ائتوا صفا وقد أفلح اليوم من استعلى •
قالوا ياموسى اما أن تلقى واما أن نكون
أول منلقى • قال بل ألقوا فإذا حبّالهم
وعصبيهم يخيل اليه من سحرهم أنها
تسمى • فأوجس فى نفسه خيفة موسى •
قلنا لا تخف انك أنت الاعلى • وألق ما
فى يمينك تلقف ما صنعوا إنما صنعوا

كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى .
فالقى السحرة سجدا قالوا آمنا برب
هارون وموسى » .

» ٦٣ - ٧٠ سورة طه »

ومن ذلك يتبين أن السحر بدأ في عصور ما قبل
موسى عليه الصلاة والسلام إذ أرسله الله لقوم
برعوا فيه لطول عهدهم به وحرصهم عليه .
وكانت معجزته لهم وفيهم على شكل ما برعوا في
بن السحر . . وأن الناس بعده كذلك قد تمسكوا
به . وتحذثوا عنه . . يتذكرون ما يشدهم اليه .
ويذكرون لابنائهم وأحفادهم ما كان أجدادهم
السحرة عليه . .

ولاشك أن ما وقع بين السحرة وموسى عليه
الصلاة والسلام كان يجذبهم اليه . ويدفعهم
للحرص عليه . . يذكرونه . . ويتحدثون به . .
قد يقولون الصدق عنه . . أو يبالغون فيه . .
ولقد أيد الله سبحانه وتعالى سيدنا سليمان عليه
الصلاة والسلام بمعجزات كثيرة وأدلة عديدة . .
فلقد علمه منطلق الطير . . فكان يعرف ما يقوله
أي طير . . سواء كان ما يقوله تسبيحا لله . .
أو حمدا له . . أو طلبا منه . . أو حديثا عن أمر
يدكره حتى لا ينساه . . أو كلمات حب لا نشأه .
كان يسمع العاثر يفرد فيخبر سليمان عليه السلام

من عنده بما يقوله الطائر اذ ينادى على صاحبه. أن يحضر . . فلا يلبث أن يحضر . . أن يدعو له ليهرب وفعلما يهرب . . وفي ذلك تقول آيات القرآن الكريم :

« وورث سليمان داود وقال يا أيها الناس علمنا منطلق الطير وأوتينا من كل شيء ان هذا لهو الفضل المبين » .
« ١٦ سورة النمل »

وكان يسمع قول الدواب والحشرات منه . . فيبتسم ضاحكا ويشكر الله على وافر نعمه عليه . . كما حدث عن سمع نملة تحذر النمل من سليمان وجنوده فقد يدوسونه بأقدامهم وهم لا يشعرون . . اذ أن العدوان لاشك ليس من شيمة سليمان . . وهو يمنعه ممن هم معه وفي صحبتته . . وذلك كما تقول آيات قرآن ربنا :

« حتى اذا أتوا على واد النمل قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون . . فتبسم ضاحكا من قولها وقال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين » .
« ١٨ - ١٩ سورة النمل »

وفي مجلس سليمان عليه الصلاة والسلام الذي
 كان يتوافد عليه الكائنات الحية كلها .. فإنه وجد
 مرة كل أنواع الطير ماعدا الهدد .. ووجد
 سليمان أن ذلك التغيب من الهدد أمر يستحق
 عليه العذاب الشديد أو الذبح .. إلا إذا أتاه
 بسبب مقبول عن غيبته .. فلما جاء الهدد
 وسأله سيدنا سليمان عما أخره فأخبره أنه كان في
 سبأ من بلاد اليمن .. وأن أهلها يعبدون الشمس
 من دون الله وكذلك ملكتهم ذات المرش العظيم
 الذي يضم أغلى أنواع الجواهر والدرر .. وأراد أن
 يحتبر سليمان الهدد .. فأعطاه كتابا منه للملكة
 يدعوها فيه الى الاسلام لله .. فردت عليه الملكة
 بوفد من مملكتها بهدايا لعلهم ينقلون لها صورة
 حقيقية لما عليه سليمان وملكه وبلاده .. ورد
 سليمان الوفد بهديتهم رافضا أن يستلمها وتوعدهم
 بالفزو والحرب دفاعا عن الايمان .. وجريا لما
 هم عليه من كفر .. وقررت الملكة أن تذهب الى
 سليمان مع قادة ملكها .. وما أن اقتربت من ديار
 سليمان حتى أراد أن يفاجئها بما لا يمكن أن
 تتصوره وتتخليه .. أن ينقل لها عرشها بما فيه
 وعليه من مملكتها الى بلده وسأل أتباعه من يستطيع
 أن يحضر هذا المرش فورا وبسرعة .. فقال
 غفريت من الجن أنه يستطيع ذلك في بضع ساعات
 هي التي يجلس فيها سليمان للحكم والاجتماع

بالناس .. وتطوع واحد ممن عنده علم الكتاب
 أن يحضر في أقل من رمشة العين .. وتم ذلك ..
 ثم أن سليمان أمر برصف طريقها الى العرش
 برجاج بللورى جميل . وعندما رأت عرشها
 استولت عليها الدهشة كل الدهشة .. وشمرت
 عن ساقها وهي تدخله لئلا تبطل ثيابها بالماء ..
 وهي تحسب الزجاج ماء .. وأعلنت بذلك ندمها
 على سابق ظلمها لنفسها وتوبتها .. ومغفرتها ..
 واسلامها لله مع سليمان ، وفى ذلك يقول القرآن
 الكريم :

« وتفقد الطير فقال ماى لا أرى الهدد
 أم كان من الغائبين • لأعذبه عذابا
 شديدا أو لأذبحنه أو ليأتينى بسلطان
 مبين • فمكث غير بعيد فقال أحطت بما
 لم تحط به وجئتك من سبأ بنبا يقين •
 انى وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من
 كل شئ ولها عرش عظيم • وجدتها
 وقومها يسجدون للشمس من دون الله
 وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن
 السبيل فهم لا يهتدون • ألا يسجدوا لله
 الذى يخرج الغبء فى السماوات
 والأرض ويعلم ما تخفون وما تعلنون •

الله لا اله الا هو رب العرش العظيم •
 قال سننظر اصدققت أم كنت من الكاذبين
 اذهب بكتابي هذا فאלقه اليهم ثم تول
 عنهم فانظر ماذا يرجعون • قالت يا ايها
 الملأ انى القى الى كتاب كريم • انه من
 سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا
 تعلوا على وأتونى مسلمين • قالت يا ايها
 الملأ أفتونى فى امرى ما كنت قاطعة امرا
 حتى تشهدون • قالوا نحن اولو قوة
 وأولو بأس شديد والأمر اليك فانظري
 ماذا تأمرين • قالت ان الملوك اذا دخلوا
 قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة
 وكذلك يفعلون • وانى مرسله اليهم
 بهدية فناظرة بم يرجع المرسلون • فلما
 جاء سليمان قال أتمدونن بمال فما آتاني
 الله خـير مما آتاكم بل انتم بهديتكم
 تفرحون • ارجع اليهم فلنأتينهم بجنود
 لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم
 صاغرون • قال يا ايها الملأ ايكـم يأتينى
 بعـرشها قبل أن يأتونى مسلمين • قال
 عفريت من الجن أنا آتيتك به قبل أن

تقوم من مقامك واني عليه لقوى أمين •
قال الذى عنده علم من الكتاب أنا آتيك
به قبل أن يرتد إليك طرفك • فلما رآه
مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي
ليبلونى الأشكر أم اكفر ومن شكر فانما
يشكر لنفسه ومن كفر فان ربي غنى
كريم • قال نكروا لها عرشها ننظر
أتتهدى أم تكون من الذين لا يهتدون •
فلما جاءت قيل أهكذا مرشك قالت كانه
هو وأوتينا العلم من قبلها وكنا مسلمين •
وصداها ما كانت تعبد من دون الله أنها
كانت من قوم كافرين • قيل لها ادخلى
الصرح فلما رآته حسبته لجة وكشفت
عن ساقها • قال انه صرح ممرد من
قواريسر قالت رب انى ظلمت نفسى
وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين » •
« ٢٠ - ٤٤ سورة النمل »

ولقد سخر الله سبحانه وتعالى لسليمان علاوة
على ذلك الريح السريعة بالفة السزعة التى تقطع
فى الصباح مسافة نقطتها عادة فى شهر •• وتقطع
فى المساء كذلك مسافة مساوية •• فكانها تقطع

فى اليوم الواحد ٠٠ ما تقطعه الريح فى شهرين
 ٠٠ وأسأل الله له عين النحاس ٠٠ وسخر له الجن
 يعملون أمامه وبين يديه بأذن الله ٠٠ ما يأمر
 سليمان به ٠٠ من إقامة المعابد الشامخة ٠٠
 والتماثيل المصورة المجسمة ٠٠ وأواني الأكل
 والطبخ الضخمة الثابتة على قواعدھا فلا تميل أو
 تقع ٠٠ وذلك بنصر ما تقوله الآيات الكريمة :

« وسليمان الريح غدوها شهر ورواحها
 شهر وأسلنا له عين القطر ومن الجن
 من يعمل بين يديه بأذن ربه ومن يزغ
 منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير •
 يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل
 وجفان كالجواب وقدور راسيات تعملوا
 آل داود شكرا وقليل من عبادى الشكور »
 « ١٢ - ١٣ سورة سبأ »

ولاشك أن حديث سليمان عليه الصلاة والسلام
 مع الطير وعنه وله ٠٠ أثار دهشة الناس ٠٠ ثم
 تسخير الجن له اذ يطيعونه ويأتمرون بأمره ٠٠
 إزاء دهشتهم ٠٠ ثم ما وجدوه قائما من مبان لا
 عهد لهم بها ٠٠ ولا رأوا فى حياتهم مثلها ٠٠ ثم
 نقل عرش بلقيس ملكة سبأ بلا وسيلة واضحة
 لنقله ٠٠ أو سبيل مقننه لحمله ٠٠ وبلا وقت

ممدود .. أو زمن محدود .. فان هذا بل وأقل
 منه .. قد يرجعه البعض الى ما كان متواترا في
 السحر .. مألوقا عنه .. متداولاً منه .. معمولاً
 به ، فكيف لو قامت الشياطين بتوجيه الناس اليه ،
 وإقناعهم به من أن سليمان إنما هو ساحر وما فعله
 ويفعله وقام به إنما هو من فنون السحر .. ولكن
 السحر هو استمالة من الانسان بالشياطين .. فهو
 بذلك كفر .. وسليمان نبي ورسول من الله وقد
 امتلأ قلبه بالإيمان بالله .. فهو لا يكفر يقيتنا ..
 ولذلك لم يرتكب السحر قطعا ولكن الشياطين هم
 الذين كفروا اذ يعلمون الناس السحر من عندهم ..
 ويؤكدون على ما أنزله الله من سحر على ملكين هما
 هاروت وماروت ببابل ويشيعون به وينشرونه على
 الناس .. وهذا السحر الذي أنزله الله على الملكين
 إنما هو في مواجهة السحر والسحرة والذي كان
 قد تفشى بين الناس وحتى يبطل هذا السحر ..
 ويظهرا حقيقته ويؤكدوا فساده وأن سحرهما
 إنما يفوق عمل السحرة جميعا . وكانا يعلمان
 الناس السحر والكشف عن أعمال السحرة .
 وإبطالها .. وما كانا يعلمان من أحد الا ويؤكدوا
 عليه الامر بأن هذا السحر إنما هو كفر وفتنة
 وإنما هما يمنانه حتى ينصرفوا عنه ولا يعملوا
 به .. ولا يستمعوا له .. ويتخذوا سبيل الوقاية
 منه .. الا انهم تعلموا منهم إحدى سبله التي

يفرقون بها بين المرء وزوجه وهو أقسى أنواع
السحر .. وأشدّها إيلاّما وأكثرها تمذيبا إذ به
يسحر الزوج على زوجته فيفقد قدرته الجنسية
مهما تماما .. دون غيرها من النساء أو
يسحر الزوجة على زوجها فتختفى علامتها
الجنسية المميزة معه تماما دون غيره من الرجال ..
وهذا تفريق حاسم ومؤلم بين الزوج وزوجه ..
ولاشك أن هذا السحر .. بما به من ضرر قد سبق
فى علم الله ..

وهكذا يتعلم الناس بهذا السحر ما يضرهم ولا
ينفهمهم .. وهؤلاء يعلمون .. تمام العلم أنهم بما
يتومون به من سحر ليس لهم فى الآخرة من أجر
أو نصيب .. ومهما كان ما يتقاضون من أجر على
سحرم فى الدنيا .. فإنهم هم بذلك قد خسروا
آخرتهم وبشس ما حصلوا عليه من أجر فى مقابل
السحر .. أو مقابل ابطاله وأيا كان هذا الأجر لو
كانوا يعلمون .. هذا الحق الواضح المبين .. وفى
ذلك تقول آيات القرآن الكريم :

« واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك
سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين
كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل
على الملكين بيابل هاروت وماروت وما
يعلمان من أحد حتى يقولوا انما نحن

فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون
 به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به
 من أحد الا باذن الله ويتعلمون ما يضرهم
 ولا ينفعهم ولقد علموا لمن اشتراه ماله
 فى الآخرة من خلاق ولبئس ما شروا به
 أنفسهم لو كانوا يعلمون » •

« ١٠٢ سورة البقرة »

والسحر الذى يهدف الى التفريق الجسدى بين
 الزوج وزوجته وهو ما نزل من السحر ببابل ••
 وتقول به الآية الكريمة قد أثبتت الدراسات
 التاريخية أنه كان موجودا فى بابل اذ عثر على
 بعض الادعيات القديمة المكتوبة باللغة السومرية
 وهى من اللغات القديمة السابقة للميلاد بعدة
 قرون •• ونصها :

« انهضى أيتها الآلهة العظيمة واستسمى لشكاتى
 امنعيني العدالة وخذى علما بحالى
 لقد صنعت تمثالا لساحرى ولساحرتى
 لقد وقفت ذليلا أمامك وعرضت عليك قضيتى
 انه بسبب هذا الضرر الذى الحقاء بى
 وبسبب هذه الاشياء النجسة التى تناولها
 فلتمت هذه الساحرة وامنعيني الحياة أيتها
 الآلهة •

ولتتحطم تميمة هذه الساحرة وليفسد سحرها
وليظهرنى الفصن المقطوف من شجرة البينو
وليخلصنى هذا الفصن .. ولتتبدد رائحة فمى
الخبیثة فى الهواء

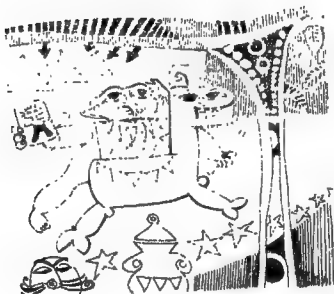
وليتظفنى عشب المشتكل الذى يملأ الارض
وقبل أن تجمعنوى فى اشراق عشب الكنكل
فلاكن فى نظافة عشب اللاردو وبهائه
ان تمويزة الساحرة خبيثة ضارة
فلترتد كلماتها الى فيها وليقطع لسانها
ولتبتليها آلهة الليل بأفة لسحرها
ان حراس الليل الثلاثة يبطلون سحرها الآثم
وليكن فمها شمعا ولسانها عسلا
ولتذب الكلمة التى قالتها وكانت السسبب فى
تعاستى كما يذوب الشمع
ولتذب التمويزة التى عملتها كما يذوب المسل
ولتقطع عقدة السحر التى عقدتها الى شطرين
وليتلاشى كل ما صنمته » .

وهذا يشير الى أن سحرا قد عمل نتج عنه ضرر
اذ قامت الساحرة بعقد عقدة أصابت من تكلمت
عنه ونفخت فيها أثناء عقدها .. والساحرات

النفاثات في العقد • • قد أورد القرآن الكريم
ذكرهن في سورة الفلق والتي نصها :

« قل أعوذ برب الفلق • من شر ما خلق •
ومن شر غاسق إذا وقب • ومن شر
النفاثات في العقد • ومن شر حاسد إذا
حسد » •

« ١ - ٥ سورة الفلق »



وبعد..



فيما قرأتني العزيز ..

كان لابد لي - وقد رأيت أن أعرض لك نتائج
دراساتي لما أكتشف مؤخرا من أوراق التاروت ..
نك الأوراق القديمة .. بل والبالغة القدم -
والتي عكف عليها العلماء في مختلف أنحاء
العالم يحاولون فك رموزها .. وحل شفرتها ..
والوقوف على طريق العمل بها واكتشاف السحر
فيها .. وبعد رجوعي الى ما صدر عنها من
مؤلفات .. وما أخرج فيها من دراسات .. وأيضا
بعد دراستي لمجموعة كاملة من هذه الأوراق ..
أن تكون هناك وقفة مع السحر .. نحاول فيها
قدر الاستطاعة .. وفي حدود الطاقة .. أن
تحدث عنه .. وتتناول فيه .. فالسحر قديم
.. وقد يكون بدأ في عصور الانسان الاولى ..
ونقد ذكره وتحدث عنه كتاب ربنا .. وآخر
رسالاته لنا .. القرآن الكريم .. وقال عنه وفيه
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم آخر الانبياء
 والمرسلين .. ولذلك فقد استعرضت معك ولك
ما قيل عن السحر .. وكذلك بعض شواهد ..

رأثاره . . ولا شك أنه بعد أن قال الاسلام بأصلية
القرآن والسنة عن السحر فإن الامر لم يمد في
حاجة الى دليل أو بيان . . أو الى تأكيد أو برهان

ان الاسلام يعتبر الساحر كافرا فهو يستمين
فيه بغير الله من قوى غيبية فيقول القرآن الكريم:

« واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك
سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين
كفروا يعلمون الناس السحر وما انزل
على الملكين ببابل هاروت وماروت » .
« ١٠٢ سورة البقرة »

وانى ذلك تشير السنة النبوية الطاهرة فيما رواه
ابن مسعود عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم الذى قال :

« من أتى عرافا أو ساحرا أو كاهنا فسلأه
فصدقه بما يقول فقد كفر بما انزل على محمد -
صلى الله عليه وسلم » .

ويقرر القرآن الكريم أن الساحر لا يفلح أبدا
. . وذلك فى مثل النص الشريف :

« اسحر هذا ولا يفلح الساحرون » .
« ٧٧ سورة يونس »

وأطلاق عدم فلاحه إنما لتشمل حياته الدنيا
علاوة على آخرته .. فينست حياته ويالسوم مصيره
وتؤكد الدراسات أن من يمارسون السحر .. لابد
أن يصابوا بأصابت بالفة رهيبية .. قد يكون
أخفها الجنون أو فقدان الذاكرة أو الخوف الرهيب
فى حياتهم .. من مجهول .. بل يخافون كل شيء
.. ومن أى شيء .. أو تتوالى عليهم المصائب من
كل ناحية ومن كل لون .. فى أنفسهم وفى
اعزائهم ..

ولا شك أنك ستسأل .. اذن فار السحر ..
هكذا لا يزال موجودا .. فالاجابة به محصلة
ومتوقعة فى أى وقت .. وعلى أى شكل .. فى
السييل الى الوقاية منه حتى لا يقع .. أو علاجه
ودفعه اذا وقع ..

ان القول ما قال به القرآن الكريم .. فيقول
الحق تبارك وتعالى :

« وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة
للمؤمنين »

« ٨٢ سورة الاسراء »

اذر فار فى القرآن ما هو شفاء أكيد للمؤمنين من
كل ما يصيبهم وكذلك رحمة من الله حتى لا يسوم
حالمهم .. ويفسد عملهم .. ويكرر القرآن ذلك
المعنى فى النص الكريم :

« قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء »

« ٤٤ سورة فصلت »

واطلاق الشفاء انما قصد به أن يبحث علماء
الاسلام .. فى كل النواحي التى يحققها القرآن
الكريم بشفاء المؤمنين به .. فى كل نواحيهم ..
المنوية .. والروحية .. والعقلية والجسدية ..
كما أن اسناد الشفاء بالقرآن للمؤمنين انما يؤيد
هذا رأى .. فالمؤمن بالقرآن قد يشفى بإيمانه
من الكفر .. والضلال .. ولذلك فان القرآن انما
يشفى المؤمن اذا أصيب بما يحققه له القرآن من
شفاء ..

ولقد نزلت فى القرآن الكريم سورة كاملة
تأمرنا بالاستعاذة بالله من شرور .. منها شر النفاثات
فى العقد .. وهن الساحرات اللاتى يعقدن عقدة
وينفثن فيها بسحرهن وهو أخطر وأقسى أنواع
السحر الذى يصاب به الانسان .. ونص السورة
الشريفة هو :

« قل أعوذ برب الفلق • من شر ما خلق

ومن شر غاسق اذا وقب • ومن شر

النفاثات فى العقد • ومن شر حاسد اذا

حسد »

« ١ - ٥ سورة الفلق »

ففى هذه الاستعاذة الوقاية كل الوقاية من السحر
.. ومنها وبها وفيها العلاج لكل سحر ..

واذا كان السحر يستلزم استخدام الشياطين وأن
القرآن الكريم قد أوضح لنا ما يحول بيننا وبين
همزات الشياطين .. وكذلك ما يمنع من حضورها
.. فلا تستطيع أداء السحر .. أو المعاونة فيه ..
الاستعاذة بالله سبحانه وتعالى بالنص الكريم :

« وقل رب أعوذ بك من همزات الشياطين

وأعوذ بك رب ان يحضرون »

» ٩٧ - ٩٨ سورة المؤمنون »

والسنة النبوية الشريفة قد أوردت رقية وهى
استعاذة بالله يرقى بها المريض أو المسحور أو
المحسود فهى استعاذة بالله . واستعاذة به .. وطلب
الشفاء منه كما أمرنا القرآن الكريم وذلك بنص
ما جاء عن أبى هريرة فى حديث سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم الذى قال له فيه :

« ألا أرقيك برقية رقانى بها جبريل ؟ .. تقول:
بسم الله أرقيك .. الله يشفيك من كل داء يأتيك
.. من شر النفاثات فى العقد .. ومن شر حاسد
إذا حسد .. ترقى بها ثلاث مرات »

والاستعاذة بالله والرقية شأنها شأن الدعاء
والعبادة .. لا بد أن يكون الاخلاص جوهرها ..

والايमान المطلق بالله دافعا ٠٠ واليقين من
الاستجابة هو هدفها ٠٠ وأن يكون الانسان قدكمل
ايمانه ٠٠ وحسن اسلامه ٠٠ واتقى الله في كل
أمره وكل حاله ٠٠ ما استطاع الى ذلك سبيلا ٠ فان
الله سبحانه وتعالى انما يتقبل من المتقين اذ يقول
قرآن ربنا :

« واتل عليهم نبا ابني آدم بالحق اذ
قربا قربانا فتقبل من أحدهما ولم يتقبل
من الآخر قال لأقتلنك قال انما يتقبل
الله من المتقين »

« ٢٧ سورة المائدة »

فاذا كان الله قد رفض ما تقرب به اليه غيرالتقى
٠٠ وقبل ما قدمه التقى فان الأمر لكذلك بالنسبة
المباداة والدعام ٠٠ والاستعاذة والرجاء ٠٠ يتقبلها
الله ويستجيب لها من المتقين ٠٠

ويمكن للانسان أن يعيد غيره بالله ٠٠ فان امرأه
عمران قد أعادت ما فى بطنها بالله من الشيطان
الرجيم بمجرد ولادتها ٠ ولذلك تقبلها ربها قبولا
حسنا وأنبتها كذلك نباتا حسنا وفى ذلك تقول
آيات القرآن الكريم الشريفة :

« اذ قالت امرأة عمران رب انى نذوت
لك ما فى بطني محررا فتقبل منى انك

أنت السميع العليم • فلما وضعتها قالت
 رب اني وضعتها انثى والله اعلم بما وضعت
 وليس الذكر كالانثى واني سميتها مريم
 واني اعيذها بك وذريتها من الشيطان
 الرجيم • فقبلها ربها بقبول حسن
 وانبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا كلما
 دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها
 رزقا قال يا مريم اني لك هذا قالت هو
 من عند الله ان الله يرزق من يشاء بغير
 حساب »

« ٣٥ - ٣٧ سورة آل عمران »

وكذلك أن يدعو ويستغفر لغيره ، فالقرآن الكريم
 يقرر أن سيدنا ابراهيم عليه الصلاة والسلام دعا
 ربه ليغفر لنفسه ولوالديه وللمؤمنين بالنص
 الكريم :

« ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم
 يقوم الحساب »

« ٤١ سورة ابراهيم »

ويقول القرآن الكريم أن الناس الذين ظلموا
 أنفسهم لو أنهم ذهبوا لرسول الله ليستغفر لهم الله
 • • فاستغفروا • • لتاب الله عليهم ورحمهم وذلك
 بالنص الشريف :

« وما أرسلنا من رسول الا ليطاع باذن
الله ولو أنهم اذ ظلموا أنفسهم جاءوك
فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول
لوجدوا الله توابا رحيمًا »

« ٦٤ سورة النساء »

وهكذا فعلينا أن تستعيز بالله كما علمنا القرآن
الكريم للوقاية من السحر أو علاجه لنا أو للآخرين
.. وأن نقوم بالرقية نرقى بها أنفسنا أو نطلبها
من غيرنا من المتقين .. فالله سبحانه وتعالى هو
الحافظ .. بل هو خير الحافظين .. وهو الرحمن
.. بل هو أرحم الراحمين .. أليس هو القائل عن
نفسه .. وبنفسه .. جل وعلا :

« فالله خير حافظًا وهو أرحم الراحمين »

« ٦٤ سورة يوسف »

حقًا وصدقًا .. تباركت ربنا وتعاليت .. لا اله
غيرك .. ولا رب سواك .. نستعيز بك ..
ومتوكل عليك .. وننيب اليك ..

« ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر

لنا ربنا انك أنت العزيز الحكيم »

« ٥ سورة الممتحنة »

« صدق الله العظيم »

سكرتير التحرير التنفيذي
والرسوم الداخلية عفت عبد العظيم

« كتاب اليوم » : ثقافة اليوم وكل يوم

كتب مختارة في الطريق الى قراء « كتاب اليوم »

لصفوة من كبار الكتاب والادباء ..

ومن الاقلام الشابة المرموقة في الادب والقصة

- | | |
|--|---------------------------|
| كتاب جديد | - محمد زكي عبد القادر |
| رواية ثرثرة فوق النيل | - نجيب محفوظ |
| كتاب جديد | - موسى صبرى |
| (قراءات ودراسات عن مصر والمصريين) | - عبد الحميد الكاتب |
| اسد البحار | - رشدى صالح |
| من اقصيص العرب | - ثروت اباظة |
| ليل ولا مجنون | - عبد المنعم الصاوى |
| فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى معجزة القرآن و ٣ اجزاء معا | - |
| الدكتور يوسف رياض (اخصائى القلب) كتاب جديد | - |
| فى جنة الحب والجمال | - حسين القبانى |
| تاريخ و اسرار الفن المصرى | - محمد تبارك |
| اسرار المدايح | - اسماعيل ولى الدين |
| نجيب محفوظ يتذكر | - جمال الشيطانى |
| النورس | - عبد الفتاح رزق |
| الحب داخل المدينة | - عزمى احمد لبيب |
| اقوى حب | - احسان كمال |
| مادبة الجحيم | - فتحى ابو الفضل |
| عندما يأتى الربيع | - فوزى عبد القادر الميلاى |
| لهيب الفراشات الطائرة | - هدى جاد |
| الاسلام والشباب | - عبد التواب رضوان |
| كلمة حب | - عصام دراز |
| حنائق الليل | - ضياء الشرقاوى |
| آلهة من طين | - سميد سالم |

مسافرة مع الجراح رواية للادبية جيلان حمزة
تصدر يوم ١٥ يناير

صدر من كتاب اليوم

~~~~~

لم يقتصر - كتاب اليوم - في سنواته الماضية على تقديم كبار الكتاب والادباء - بحسب - بل أفسح المجال للأعلام النسابة المرموقة في الادب والقصة .. وهذه قائمة بالكتب التي صدرت :

- خواطر وأحاديث
- هنان في باريس
- بلاد الله - - خلق الله ( ثلاث طبعات )
- النساء لمن استأن بيضاء
- أيام لها تاريخ
- الفاضليون
- مصرى في فينظام والصين وكوريا
- القمر في انتظاري
- أم كلثوم التي لا يعرفها أحد ( ثلاث طبعات )
- رجل من طين
- حقيقة في يد مسافر
- ليلة نام فيها الشيطان
- القرآن في شهر القرآن
- الكاس الأخيرة

- عام ١٩٧٠
- نسنت مسيما أغفر الخطايا ( طبعتان )
- يحدث في الليل فقط
- حول يا زمن
- شخصيات عربية معاصرة
- حين يميل اليزان
- مسألة النجوم
- قلت ذات يوم
- الشيطان لعبته المرأة والمرأة لعبتها الرجل
- الجديد في مرض السكر
- مشهورون متسبون
- اسلاميات
- العالم من ثقب الباب

- عام ١٩٧١
- توتة توتة ( طبعتان )
- موعدنا بعد غد
- حياة قلب
- أمهات لم يلدن أبدا !
- شيوخيون في كل مكان ( جزءان )
- يوميات مصرية
- بكت اليوم
- صور مقوية ( طبعتان )
- ابتسامات على اليلاج
- مع أطيب تحياتي من موسكو
- انقسم من فضلك
- نظرات في سورة الرحمن
- أحمد رجب
- هنان في باريس
- بلاد الله - - خلق الله ( ثلاث طبعات )
- النساء لمن استأن بيضاء
- أيام لها تاريخ
- الفاضليون
- مصرى في فينظام والصين وكوريا
- القمر في انتظاري
- أم كلثوم التي لا يعرفها أحد ( ثلاث طبعات )
- رجل من طين
- حقيقة في يد مسافر
- ليلة نام فيها الشيطان
- القرآن في شهر القرآن
- الكاس الأخيرة
- محمد زكي عبد القادر
- أمين يوسف غراب
- عبد المنعم الصاوي
- إبراهيم البعلبكي
- ثروت أباظة
- محمد التايبي
- توفيق الحكيم
- أحمد الصاوي
- جمال غوردون
- فتحي رضوان
- خالد محمد خالد
- كامل زهيري
- أحمد رجب
- عبد المنعم الصاوي
- أحمد الصاوي
- يوسف جوهري
- موسى صبري
- إبراهيم الورداني
- مصفود قليمور
- أحمد رجب
- حسين القبانى
- أنيس منصور
- محمد عفيفي
- عيد الكريم الخطيب

مصطفى محمد  
محمود البدوي

يوسف الشاروني  
محمد زكي عبد القادر  
صلاح جويدي  
لقبي الأبياني  
أحمد الصاوي محمد  
أحمد علام  
دكتور سعيد عيده  
توفيق الحكيم  
محمود عوض  
مصطفى محمد  
أحمد رجب  
لقبي أبو الفضل  
موسى صبري  
سبحي الجنار  
عبد المنعم الصاوي

إبراهيم المصري  
جاذبية حدائق  
محمد زكي عبد القادر  
عباس الأسواني  
أحمد الصاوي محمد  
عبد الله الطوشي  
عبد الحميد جودة السحار  
عبد الوهاب داود  
موسى صبري  
إبراهيم المصري  
توفيق الحكيم  
محمد فهمي عبد اللطيف

كمال عبد الرؤوف  
لقبي أبو الفضل  
يوسف الشاروني  
مصطفى محمد  
صلاح قضايا  
أمين يوسف قراب  
محمد تياره  
عبد العاطي حامد  
جيلان حمزة  
محمد مصطفى غنيم  
صلاح جلال  
محمود كامل  
تهاد شريف

مصطفى أمين

الزواج حطة ٢٠٠٠

سفر الليل  
١٩٧٢  
حلاوة الروح  
ذنوب بلا مذنبين  
أولاد الحلال  
الأم ٠٠  
رجال ونساء  
بفيله ملك الكزة  
شراية القصر  
حماري ومصابي والآخرين  
سباحة غرامية  
تاريخ المبيع  
كلام فارغ  
عيد الباقي وبناته  
المحافة الملعونة  
على الأرض السلام  
زهرة قرنفل حمراء  
١٩٧٣

الوجه والقناع  
على باب الله  
علي حافة الخطيئة  
رجل من الأمس  
العاصمة  
بحر الذنوب  
الحفيد  
٢ أيام  
قصة ملك و٤ وزارات  
ساعة النصر  
أنا والقانون ٠٠ والفن  
خلاصة ومعالجك

١٩٧٤  
مذكرات اللورد كيلز  
لا تقبلوا الوهل  
آخر المتقود  
ولا عجيب إلا الصين  
الساعة ١٤٠٥  
أكليل من العصار  
حياتهم بلا حجل  
مغامرات مصفى في قاع المجتمع المصري ( طبعة ثانية )  
الزوجة الهاربة  
نبيا عجيبه من القصب الى سور الصين  
حول العالم مع الطب والأطباء  
بالبحر الإسلام  
رقم ٤ يامركم

عام ١٩٧٥  
سنة أولى منجن ( طبعة ثالثة )

توفيق الحكيم  
جاذبية صدقي  
حسين القبانى  
محمدين محمد  
محمد كامل سليم  
محمد كامل سليم  
إبراهيم المصرى  
حسين قدرى  
سامى جوهري  
محمد عفيفي  
عبد مياشر  
لمكرى بطرس  
عباس الإسواني  
حلمى مراد

محمد زكى عبد القادر  
اسماعيل ولى الدين  
محمد كامل سليم  
مهديس سعد شعيان  
على آفان  
يقلم اعلام الصحافة والادب  
شالد محمد خالد  
حسين القبانى  
د. نعيبات احمد فؤاد  
حسن محاسب  
د. مصطفى محمود  
جاذبية صدقي  
محمد السوادى  
إبراهيم المصرى

محمد زكى عبد القادر  
توفيق الحكيم  
عبد الرزاق نوافل  
محمد السيد شوشه  
حسين بيكار  
عيسى صبرى  
عبد الحميد الكاتب  
اسماعيل ولى الدين  
الامام الاكبر هـ - عبد الحليم محمود  
محمد طه  
عيسى صبرى  
سكينة فؤاد  
إبراهيم المصرى

محمد زكى عبد القادر  
جاذبية صدقي

● حمادى الفيلسوف  
● بوابة المتولى  
● هو - والنساء والحب  
● دفاع عن الزوجات  
● ثورة سنة ١٩١٩  
● صراع سعد فى اوربا  
● الناس والحب  
● راكبان على السفينة  
● جرائم سببها الحب  
● للكيسار - فقط  
● رجال أكتوبر  
● أغاني النصر  
● عائد من الآخرة  
● مثلثة تفوق المرأة

عام ١٩٧٦

● الله - فى الانسان  
● طائر اسمه الحب  
● أزمة الولد الكبرى : سعد وعلى  
● عصر الفضلاء  
● آخر يوم فى الجنة  
● على أمين : الانسان والمصحف  
● الدين للشعب  
● غراميات على السلاج  
● رحلة فى الزمان والمكان  
● لحظة طيش  
● من أسرار القران  
● البلدى يوكل  
● انقلاب مصر بين الثورتين  
● الانسان والشيطان

عام ١٩٧٧

● قال التلميذ للاستاذ  
● وفاق من كواليس الادب  
● من أسرار الروح  
● أسرار على أمين ومصطفى أمين  
● صور  
● وفاق ١٥ مايو  
● ثرات  
● الكون خلف اللحن  
● فى رحاب الانبياء والرسلى  
● انتمى لندنيا  
● وفاق حرب أكتوبر ( طيبة رواية )  
● ملك قلبية حب  
● الفلانية والظواهر

عام ١٩٧٨

● اجساد من قراب  
● حلو يا بلدى

- أسرار في حياتك
- شوارع المساطلة
- صنع الله
- أبطال بلدنا
- حكايات سيل
- مجاهدون
- في رحاب الكون مع الانبياء والرسل
- ( طبعة ثانية )

- أمسية للحب
- ولاتق حرب أكتوبر ( طبعة خاصة )
- مزودة الحيوانات تاليف ( جيسويج أودويل )
- ( طبعان )
- امرأة أخرى

- عام ١٩٧٩
- ألوصايا المشر ( لمن يريد أن يعيا )
- الحب .. حصا
- الباطنية والقصص أخرى
- أسرار في حياتك وحياة الآخرين
- غزو النفساء بين أهل الأرض وأهل السماء
- رجال شرفاء
- أشهر القضايا المصرية
- معجزة القرآن
- في موكب الطفولة
- في رحاب الانبياء والرسل ( الطبعة الثالثة )
- جلود
- ولاتق حرب أكتوبر
- ليالى الحب في فيينا
- دبلن ش

- عام ١٩٨٠
- اعترافات كينجر
- مطلق في الانتظار
- معجزة الارقام والترقيم في القرآن الكريم
- غدا أقالا وغدا أساك
- سر الاسرار
- شسفتاه
- الحب في أرض الشوك
- معجزة القرآن ( الجزء الاول والثاني )
- ددوس في الحب والزواج
- سنوات الحب
- شعكات مسودة
- ليلة القبض على لاطمة
- علة عوغة
- سرقة واحدة مصرية

كتاب اليوم

ثقافة اليوم وكل يوم



قراءات ودراسات عن :

# مصر والمصريين

بقلم الكاتب الكبير

عبد الحميد الكاتب

ترقب صدوره

اول فبراير ١٩٨١

مفاجأة شبرا الجديدة

# معرض الجيزاوى

أحدث الأجهزة العالمية والمحلية بالنقد والنسيئة على ٢٠ شهر  
تليفزيونات - راديوهات - ثلاجات - غسالات - بوتاجازات - كريستال صغير - ساعات



مع تخفيضات  
بأجور مكي الجيزاوى

٢٠٩ شارع شبرا - مبنى سينما التحرير  
تليفون : ٩٤٤٦٦٢



# شركة مرة العقارية

عطية محمد الدين وشركاه  
٥٧ شارع الأمير - خلف بنك القاهرة - شبرا مصر ١٤٧٠٣٢



نفذ  
بالعام للبريد  
١٩٨١

وتوفر لك قطعة أرض  
لبناء فيلتك أو عمارتك التي تناسبك  
بأسعار ليس لها مثيل

بأجل موقع بضاحية مصر الجديدة بالقرب من  
نادي الشمس على شارع جسر السويس  
وقطع أخرى بشبرا الخيمة والنحانكة

لقرع

حلا  
لمشكلة  
الإسكان

قطع لبناء مصنعك في مناطق م  
البيع بالنقد والتسليم... العاية بيل  
مواعيد العمل من ١٠ صباحا إلى ٦ مساء يوم  
مع محمد (البريد العام) محمد على الب



الطبعة الثانية

٣ قرشا

33

Bibliotheca Alexandrina



0522954